# الكواكب

العدد ٦٩٧ - ٨ ديسمبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

هدية العدد كتيب ١٦ صفحة

فايدة كامل






## تكتبه هذا الأسبوع عائشة صالح



انا نشكو من الحساسية .. عندنا مرض اسمه الحساسية للنقد .. والاطراف كلها فى عملنا مصابة به .. الفنان حساس جدا للنقد .. واقرب ماعنده أن يتهم كاتبه بانه مغرض والقارىء حساس جدا لنقد الفنان يظن أن الكلمة الرقيقة مجاملة على حسابه وعلى حساب الحقيقة .. ومن جهة أخرى يثور على الكلمة الصريحة اذا كان فيها نقد لفنانه المفضل . والمحررون حساسون جدا يضاعف من متاعبهم حساسية الفنان وحساسية القارىء وحساسية رئيس التحرير أيضا . ان المحرر الذى يكتب عن الفنانين يقاسى من هذه الحساسية . وحتى يحتفظ بتوازنه يجب أن يتوفر له نسط كبير من الثقافة والشجاعة الادبية حتى يقول للجيد أنه جيد ، وللسيىء انه كذلك ، ويقول رأيه بمنتهى الصراحة البناءة فى العمل الذى يراه ويكون حرا فى البحث عن الحقيقة وراء أحداث الوسط الفنى بدون أن يخدعه التزييف وبدون أن ترهبه حساسية الفنان وحساسية القارىء أيضا .

وهذا العبء يحمله المحرر فى المجلة الفنية وتحترق به أعصابه .. وكثير من المحررين الفنيين ينجحون رغم كل المتاعب فى أن ينقلوا الحقيقة للقارىء وان كان عدد آخر يضعف أمام المتاعب والمضايقات فيسقط فى الصراع ويفقد ثقة القارىء لانه لم يتمسك بالحقيقة

وأعتقد أن المسئول الاول عن توصيل الحقيقة للقراء هو رئيس التحرير فعنده تلتقى كل هذه التيارات وعليه أن يرى الحقيقة بوضوح وسط كل الضباب ويلتزم بها وتكون هى الصورة النهائية التى تظهر بها أمام القراء .. كما ان عليه أن يتحمل المتاعب الناشئة عن حساسية الفنان وحساسية القارىء أيضا ويعودهم على تقديس الحقيقة فالمتاعب الناتجة عن التمسك بالحقيقة ليست متاعب على الاطلاق !

وللانصاف اقرر أن المحررين هم المسئولون عن المتاعب التى تحدث لهم من الفنانين لانهم عودوهم على الدلع وعلى مجاملتهم أكثر من اللازم بل وعلى الاستهانة بالمحررين فى كثير من الاحيان .. وكثيرا مايظهر هذا فى عدم احترام الفنان لموعده مع المحرر فبعضهم تخلف عن موعده حتى بدون كلمة اعتذار .. أو لعذر معقول

انني شخصيا أقدر الفنانين والفن بأخذ مكانته اللائقة فى مجتمعنا .. ونظرة الاحترام التى يتمتع بها فى العالم كله ليست كثيرة عليه .. ومن اجل هذا أطالب زملائى بالتمسك بحيادهم فى التفكير وبحكمهم غير المتأثر بشىء على آرائهم .. فمادام الفن بهذه العظمة فيجب أن نرتفع الى مستوى عظمة الفن فى طريقة كتابتنا عنه ونقدنا له .. والذى يحترم تفكيره يتمسك بأن يرى الامور بعينيه هو بعيدا عن المجاملة الزائدة والخوف من الحساسية .. حساسية الفنان وحساسية القارىء أيضا .

صورة الغلاف



فايدة كامل

تصوير محمود عارف

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا




AL KAWAKEB No. 697 — 8 — 12 — 1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

### ثمن النسخة

| | |
|---|---|
| قطر والبحرين | ٢٠ آنة |
| بنغازى | ٧٠ مليما |
| ليبيا طرابلس | ٨٠ مليما |
| الجزائر | ١١٠ فرنكات |
| المغرب | ٩٠ فرنكا |

# آخر خبر

## ثانى بطولة بعد زيفاجو

عمر الشريف .. مشاريع شركة مترو جولدوين ماير تضعه فى الصفوف الاولى للنجوم التى ترشحهم لاكبر أدوار البطولة فى أفلامها .. عمر بعد أن ينتهى من بطولة.. دكتور زيفاجو الفيلم الذى يصور حاليا فى القارة الأوربية ، يستعد ليمثل دور البطولة فى فيلم (( ٤٠ يوما الى موسى داج )) . . . .





## أفلام عربيه.. لأسبانيا !

السينمائى الاسبانى ارتستو بورجا ، الذى يملك احدى شركات الانتاج والتوزيع فى مدريد قضى اسبوعا فى القاهرة تباحث فيه مع المسئولين فى مؤسسة السينما ومع فتحى ابراهيم لشراء مجموعة من الافلام العربية لتوزيعها فى اسبانيا وبعض دول امريكا اللاتينية مثل فنزويلا . شاهد بورجا اكثر من ٣٠ فيلما عربيا واختار بعضها وتعاقد على شرائه فعلا . .



## الموسيقى على إسطوانات للجميع ..!

على رضا مدير فرقة رضا ارسل برقية عاجلة للدكتور انطونيان يطلب منه العمل على ارسال كميات كبيرة من الاسطوانات المسجلة عليها موسيقى الرقصات التى تؤديها الفرقة ، لتوزع على الجمهور فى الحفلات التى تقيمها الفرقة فى دول آسيا ، كان على اسماعيل قد سجل موسيقى الرقصات على اسطوانات لشركة صوت القاهرة قبل سفره ، الفرقة فى طريقها الآن الى أندونيسيا

## زواج شاديه وصلاح ذو الفقار



تم فى الاسبوع الماضى زواج شادية من صلاح ذو الفقار . انتقل صلاح الى شقة شادية فى العمارة التى تطل على حديقة الحيوان بشارع الجيزة . بدأت قصة حبهما عندما اشتركا معا فى فيلم (( أيام معدودة )) الذى تنتجه شركة القاهرة . بعد زواجهما خرجا معا أكثر من مرة الى الاماكن العامة . حضرا مسرحية ((أنا فين .. وانتى فين)) بدعوة من فؤاد المهندس . وسهرا ليلة فى أوبرج الاهرام . هذا هو الزواج الثالث لشادية ( الاول كان عماد حمدى والثانى كان عزيز فتحى ) . وهو أيضا الزواج الثالث لصلاح ( زوجته ام اولاده ثم زهرة العلا ) .. شهد على عقد زواج شادية وصلاح أحد المسئولين فى مجلس مدينة الجيزة .




●● من احب .. قصة سينمائية استوحت ماجدة مادتها من الادب الكلاسيكى .. يشترك وجيه نجيب وصبرى العسكرى فى اعداد السيناريو الخاص بها .. تقوم ماجدة بدور البطولة ـ طبعا ـ ويخرجها كمال الشيخ ..

●● حياة صبرى .. عثر مركز الفنون الشعبية على ٣٠ اسطوانة لاغانيها التى لحن لها سيدرويش .. حياة كانت ملهمة سيد .. ما زالت تعيش حتى اليوم .. تسكن منطقة المقابر بالامام الشافعى بجوار قبر ابنها الوحيد الذى توفى فى حادثة سقوط طائرة

●● الخطاب الاخير .. تمثيلية سهرة للاذاعة .. كتبها محمد على احمد مؤلف الاغانى المعروف .. يخرجها احمد ابو زيد .. التمثيلية تعالج مشكلة الولد الوحيد الذى تقوم اسرته بتدليله فيصير عضوا فاسدا يفر نفسه والمجتمع الذى يعيش فيه ..

●● نجوى فؤاد اعتذرت عن العمل فى فيلمين من انتاج المؤسسة بسبب الاعتذار انها تستعد للدخول فى اول فيلم من انتاجها واسمه « قضية الموسم » تشترك فى بطولته مع شكرى سرحان . اخراج نيازى مصطفى ..

●● توتو نجم الكوميديا الايطالى يعود الى الشاشة بفيلم « توتو فى بلاد العرب» ويصور فى اسبانيا .

●● المخرج جان جابرييل البيكوكو والذى اخرج فيلم « الفتاة ذات العيون الذهبية » .. اختار للشاشة احدى روايات برنانو وهى « قصص جديدة عن الحية» ويقوم ببطولتها جورججيريه

●● مارى جوزيه نات النجمة الفرنسية الشابة والتى رأيناها فى الفيلم الفرنسى «الحياة الزوجية» .. تتحول الى جاسوسة بدافع الحب فى فيلم جديد اسمه «السيرك» اخراج ويدنمان ويصور فى النمسا .

## « وقف بروفات ٣ مسرحيات »

اوقفت بروفات مسرحيه «المحاكمة» لكافكا .. المسرح القومى كان سيقدم المسرحية فى الاسبوع القادم .. اعضاء الفرقة فضوا شهرين فى بروفات المسرحية .. كذلك صدر قرار بوقف بروفات مسرحية « كان ياما كان » التى يقوم روبير صايغ باخراجها للمسرح الحديث بالتليفزيون .. المسرحية الثالثة التى اوقفت ايضا بروفاتها هى « شهر زاد » لتوفيق الحكيم التى يخرجها محمود السباع ، وكانت بروفاتها تجرى منذ ستة اسابيع .. ستتغير تبعا لذلك برامج الفرق المسرحية .. سيعيد المسرح القومى بعد « شمس النهار » مسرحيات قديمة



## ٤ أفلام له .. فى موسم واحد

توفيق الحكيم تقدم له السينما فى هذا الموسم اربع قصص فى افلام .. فطين عبد الوهاب . يخرج له الان « طريد الفردوس » لشركة الانتاج العربى ، ويستعد فى نفس الوقت لاخراج « اشواك السلام » للحكيم ايضا لشركة القاهرة للسينما .. وبركات يخرج للحكيم «الليلة الزفاف» بطولة شادية ... قصة الحكيم « يوميات نائب فى الارياف » تفاوضه الان شركة القاهرة لشرائها ، لتكون فيلمه الرابع فى هذا الموسم ، المرشح لاخراج «يوميات نائب» حسام الدين مصطفى



## خطوة نحو بداية النهضة ..!

المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. اقترح على المسرح الغنائى ان يعيد تقديم المسرحيات الغنائية القديمة .. بعد اعادة توزيع الالحان ، وتجديد اسلوب الاخراج .. منها « كليوباترا » التى اشترك فى تلحينها وتمثيلها محمد عبد الوهاب واوبريت « حماتى » التى لحنها محمد عبد الوهاب لفرقة منيرة المهدية .. وايضا اوبريت «المخلصة» التى لحنها رياض السنباطى منذ اكثر من ٣٠ عاما .. المجلس الاعلى قرر ان اعادة تمثيل التراث الفنى الغنائى القديم بعث للنهضة الموسيقية المسرحية الغنائية ..



## متى ترد المؤسسة عليها؟

بعد انتهائها من فيلم « الناصر صلاح الدين » اخذت المنتجة آسيا تستعد لانتاج فيلمين كبيرين على هذا المستوى . اولهما فيلم عن « عمرو بن العاص » الذى كتب قصته فؤاد القصاص وتفكر آسيا فى ان تسند اخراجه الى مخرج اجنبى . والثانى هو فيلم « نادية » الذى كتب قصته يوسف السباعى ومرشح لاخراجه بركات او عاطف سالم . وارسلت آسيا قصة « نادية » منذ ٥ اشهر الى مؤسسة السينما لتبدى رأيها فيها . وحتى كتابة هذه السطور لم ترد المؤسسة .



## المسرح العربى فى ندوة بتونس

وزارة الثقافة والارشاد بتونس .. تنظم ندوة فنية تبحث فى شئون المسرح العربى .. فى تاريخه والدور الذى قام ويقوم به فى ربط الثقافات العربية منذ عشرات السنوات .. الدعوة وجهتها الوزارة الى توفيق الحكيم ومحمد مندور للاشتراك فى تلك الندوات والنزول فى ضيافة الحكومة التونسية خلال اقامتهما هناك .. توفيق الحكيم ابدى هذا الاسبوع رغبته فى الاعتذار عن حضور الندوة لاسباب صحية .. لو تحقق هذا فقد يرشح اديب اخر يحضر الندوة

## عزيزى القارىء



الموضوع الرئيسى فى هذا العدد هو الندوة التى اقامتها مجلة الكواكب فى هذا الاسبوع . كانت ندوة عن « جوائز السينما » . وشهد الندوة عدد كبير من السينمائيين . كان هناك نجوم ومنتجون ومخرجون ومصورون وسيناريست ونقاد . واعتذر البعض فى آخر لحظة تليفونيا لاسباب طارئة . ومنهم السيدة آسيا والاستاذ يوسف السباعى والاستاذ توفيق صالح . وجاءت ماجدة على الرغم من انها كانت مرتبطة بالظهور فى برنامج تليفزيونى . وظلت معنا الى ان حان موعد البرنامج فطلعت جرى على ماسبيرو . !

وحضر فريد شوقى الندوة وظل معنا الى ان حان موعد رفع الستار عن مسرحية « قسمتى » التى يقوم ببطولتها فى مسرح الريحانى ... ثم طار الى شارع عماد الدين فى آخر لحظة .

واستمرت الندوة أكثر من ثلاث ساعات ! .. وكانت المناقشات صريحة وجادة . وقدم بعض الفنانين اقتراحات طلبوا ان تتبناها مجلة « الكواكب » . وفى نهاية الندوة حرص المشتركون فيها على أن نحدد موضوع الندوة المقبلة .. وتم الاتفاق فعلا على ان تقيم « الكواكب » يوم الاربعاء ١٦ ديسمبر ندوتها المقبلة . وموضوعها هو « الفيلم الذى تحتاجه بلادنا اليوم » .

والكواكب يسعدها ان تلمس تقدير الفنانين العظيم لرسالتها ووظيفتها . ان هذا التقدير يضاعف من مسئوليتنا . فليس يكفى ان نقدم لك مجلة لطيفة ممتعة ناجحة واسعة الانتشار .. وانما يجب ايضا ان يكون لها دور فى حياتنا الفنية . يجب أن تكون مجلة للبناء . مجلة ذات هدف .

وأحب هنا ان اضع خطا تحت السطر الاخير . فليس معنى هذا ان تكون المجلة جافة دمها تقيل ... !

والى اللقاء فى عددنا المقبل .. المنبع اللطيف الخفيف الدم ...

سعد الدين

●● كاترين دنيف النجمة الفرنسية ، وزوجة المخرج روجر فاديم سابقا ، تعاقدت معها احدى الشركات الامريكية على خمسة أفلام ..

●● نجاة الصغيرة بدات مع عبد الوهاب بروفات اغنية « ماذا اقول » شعر نزار قبانى ، هذه ثانى اغنية تغنيها نجاة من شعر نزار وتلحين عبد الوهاب ، الاولى كانت « ايظن » ..

●● جلال فكرى احدث اغنية له « انا لى معاك قصة » تخرجها للتليفزيون المخرجة امال عزت .. الاغنية كلمات محمد على احمد ولحن سيد مكاوى ..

●● الحفار : الدور الذى كان سيمثله السيد بدير فى مسرحية « هاملت » اسنده الى ممثل جديد حمدى غيث آعتذر ايضا عن تمثيل دور الحفار الثانى لانشغاله فى بروفات مسرحية « الملك لير »

●● يوسف شاهين اذاع راديو لندن حديثا معه منذ بضعة ايام .. يوسف يقضى حاليا فترة نقاهة فى بيروت

●● دلوريس ديل ريو عادت وزوجها الى القاهرة حيث يقضيان ٤٨ ساعة قبل سفرهما الى المكسيك

●● دى جول «ذلك المجهول» فيلم عن حياة الرئيس الفرنسى .. بدأ بعده منذ ايام هيرفى وميرى برومبيرجر .. مادة الفيلم يستوحيها الكاتبان من معلومات وردت بمكتبة السينماتيك الانجليزية والامريكية .

●● بيتر لوفورد يقوم بدور السينمائى سيء الحظ بول بيرن فى الفيلم الذى يحكى قصة حياة جين هارلو .. بيرن كان ثانى زوج لجين ، ممثلة الاغراء الشهيرة .. بيرن مات منتحرا بعد شهرين من زواجه بجين .. وتقوم كارول بيكر بدور هارلو .. الفيلم من انتاج جوزيف ليفين ..



## وأيضا هى .. ستغنى هناك

بريجيت باردو .. ترقص وتغنى فى فيلمها القادم .. الفيلم « حبيبات روشنور » من انتاج جاك ديمى .. جاك هو منتج فيلم « مظلات شيربورج » الذى عرض فى القاهرة فى أسبوع الفيلم الفرنسى يشترك مع بريجيت فى بطولة هذا الفيلم الموسيقى الممثل الفرنسى جاك لوجراند




●● **احمد** زكى المخرج الاذاعى ومبعوث وزارة الارشاد القومى لدراسة المسرح فى بريطانيا .. تقدم الى جامعة مانشستر للحصول على الماجستير فى الاخراج المسرحى .. احمد اول مصرى يحصل على هذه الدرجة ..

●● **عبد المنعم** مدبولى يخرج لفرقة دمنهور المسرحية رواية « الحالة ٣٧ » تاليف سمير خفاجى .. يقضى عبد المنعم ثلاثة ايام من كل أسبوع بدمنهور ..

●● **ستانلى هارون** . وجه جديد يظهر لاول مرة فى فيلم «جدعان حارتنا » الذى يخرجه عبد الرحمن شريف ، وتقوم ببطولته نجوى فؤاد مع حسن يوسف . ومحمد سلطان الوجه الجديد طالب بجامعة الاسكندرية وممثل باذاعة الثغر ..

●● **جين** سيبرج تستعد لبطولة أول فيلم طويل لها فى هوليوود قصة الفيلم مأخوذة عن التمثيلية السيكلوجية «دقيقة بدقيقة» .. يبدأ تصويره فى الريفييرا الفرنسية خلال شهر يناير القادم ثم ينقل الموقع الى هوليوود .. يخرجه ميرفين لى روى

## مسرحياتنا باللغة التشيكية



لاول مرة فى تاريخ المسرح العربى تترجم بعض مسرحياتنا الناجحة الى اللغة التشيكية ، فقد ارسلت دار « سلوفسكى » فى براغ بتشيكوسلوفاكيا الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب تطلب منه ارسال بعض مسرحيات سعد الدين وهبة ، ويوسف ادريس لترجمتها الى اللغة التشيكية ، كما ستتولى هذه الدار اعداد هذه المسرحيات لتقدمها احدى الفرق المسرحية التشيكوسلوفاكية ..

## المخرج يريدها أن تعرف الفرق



احمد الجندى مخرج برنامج « ايام زمان » يريد ان يخرج ملك اسماعيل مذيعة التليفزيون من اطار الاسلوب التقليدى لتقديم البرامج المختلفة .. ملك تشترك مع عبد الغنى قمر فى حلقات جديدة من برنامجه « ايام زمان » .. الحلقات عن « ابو العريف » .. المخرج يريد أن يجعل ملك تمثل حتى تشعر بالفرق بين البرنامج الدرامى .. والبرنامج « المتوعاتى » .. !! ملك ترتعد من هذا التقديم .. وتقول لن أمثل .. هذا مجرد اسلوب فى تقديم البرامج يبتكره المخرج ..

## جمعية الفيلم تناقش "اللص والكلاب" !



يوم الاحد تعرض جمعية الفيلم « اللص والكلاب » بحضور مخرجه كمال الشيخ . انتقلت الجمعية الى صالة السينما بمتحف الوبوم فى شارع يوسف الجندى واتخذت منه مقرا مؤقتا . تقيم الجمعية بعد عرض « اللص والكلاب » ندوة تناقش فيها آراء اعضائها وانطباعاتهم عن الفيلم . يشترك كمال فى المناقشة ويرد على النقد الذى يوجه للفيلم

## يمثل فيلما عربيا أمريكيا مشتركا



الممثل الامريكى جورج هاملتون يصل الى القاهرة خلال اسبوعين مع المخرج بسبى بيركلى . جورج هو بطل اول فيلم عربى امريكى مشترك تنتجه شركة الانتاج العالمى مع المنتج الامريكى جون شيلتون .. الفيلم اسمه « الفقراء فقط احلامهم غنية » وتصور أكثر مناظره فى القاهرة .. اختار شيلتون منطقة دار السلام وحصن بابليون بمصر القديمة لتصوير بعض المناظر . تشترك فى البطولة نجمة عربية

## شباك التذاكر فى أسبوع

فى الاسبوع الماضى كانت ايرادات الافلام العربية المعروضة هى : فى سينما ديانا حيث يعرض فيلم الجاسوس «الاسبوع الاول» حقق شباك التذاكر دخلا قدره ٣٣٥٠ جنيها . وفى سينما ريفولى الاسبوع الثانى حيث يعرض فيلم للرجال فقط ٢٣٥٧ جنيها ..

## إلى الطريق الشاق

عمره عشر سنوات واسمه مورجان .. والده هو ممثل السينما جيمس ماسون .. يشترك مورجان مع ليز تيلور فى فيلمها الاخير « طائر الرمال » .. جيمس وافق على ان يبدأ ابنه الطريق الشاق .. طريق النجوم الطويل ..



●● **ساروا الى الشرق** فيلم سوفييتى ايطالى مشترك اخرجه جيزبى دى سانتس .. يروى قصة الجنود الايطاليين الذين اشتركوا مع الالمان فى غزو روسيا فى الحرب الثانية .. الفيلم يلعن النازى طبعا ..

●● **وفد من الموسيقيين** الهنود زار القاهرة فى الاسبوع الماضى .. قضى يومين بالمدينة زار خلالهما معهد الموسيقى العربى وزار متحف الموسيقى الملحق بالمعهد واستمع الى بعض النماذج من الموسيقى العربية القديمة والحديثة ..

●● **جون هستون** يغادر القاهرة الى ايطاليا .. جون انتهى من تصوير مشاهد فيلم « الانجيل » فى ج.ع.م .. يتولى العمل بعده مخرج متخصص فى اخراج المعارك الحربية حيث يستمر العمل اسبوعين قبل أن يعود جميع العاملين فى الفيلم الى روما ..

●● **جون** فينى المخرج الامريكى المتخصص فى الافلام التسجيلية والذى دعته مؤسسة السينما ليخرج فيلما طويلا عن نهر النيل .. يشترك بفيلم «كينوجيواك» فى كل من مهرجان البندقية وكورك الدوليين .. الفيلم عن الفن عند الاسكيمو ..

●● **صوفيا** لورين بمجرد انتهائها من تمثيل فيلم « ليدى ل » تبدأ فورا فى الاستعداد لبطولة فيلم « مجنون .. مجنون اكثر » .. الفيلم الاخير كوميدى يخرجه صديقها الحميم فيتوريو دى سيكا ويشترك معها فى بطولته مكسيمليان شل .. يتم تصوير الفيلم فى باريس ..



## من أجل أسر الفنانين

من أجل تدعيم صندوق النقابة قرر مجلس نقابة المهن الموسيقية فى اجتماع له منذ أيام تقديم حفلات غنائية على أحد المسارح الشعبية .. المطربون والمطربات تبرعوا بتقديم اغانيهم اسهاما منهم فى المشروع .. محمد قنديل تبرع بخمس حفلات يغنى فيها بدون اجر .. فايدة كامل ايضا .. سيد الملاح تبرع بحفلتين وحورية حسن بنصف اجرها .. كارم محمود اتفق على ان ينال نسبة مئوية رمزية .. عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين صاحب الاقتراح يفكر ان يستمر هذا تقليدا سنويا .. من اجل مستقبل افضل لاسر الفنانين



## يصورون فى التليفزيون

● الحلقة الاولى من « شخصيات عربية » التى ستعرض خلال شهر رمضان .. اخراج فايق اسماعيل .. تستعرض الحلقة تاريخ حياة النعمان بن المنذر .. ● تمثيلية التمثال بطولة سناء جميل وعماد حمدى .. اعداد فتحى زكى .. التمثيلية تقدم خلال شهر رمضان .. ● الحلقة الاولى من سلسلة البخلاء للجاحظ .. يخرجها سعد اردش .. يعدها محمد على ماهر ويشترك فى بطولتها محمود المليجى وعصمت محمود .. حسن البارودى يقوم بدور الجاحظ .. ● الحلقات رقم ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - من مسلسلة « لا تطفىء الشمس » لاحسان عبد القدوس .. اخراج نور الدمرداش .. يشترك فى الحلقة زوزو ماضى ومديحة سالم وكرم مطاوع وعشرون طالبا من طلبة معهد الفنون المسرحية .. ● مع ايهاب نافع تظهر ماجدة فى برنامج تحت الاضواء يوم الثلاثاء لتحكى ذكرياتها عن رحلتها لاوروبا .. ● حلقات جديدة « الابواب المغلقة » اخراج عبد المنعم شكرى بطولة حسن السبكى ونجوى السيد وحسين رياض ومديحة سالم وزوزو ماضى وعزيزة حلمى. تصور الحلقات سينمائيا باستوديو مصر





## همسات

■ فكرة فيلم « للرجال فقط » عولجت الموسم الماضى فى فيلمين « لو كنت رجلا .. » و « ثورة البنات » حتى أن فقرات كاملة من الحوار اشتركت بين « للرجال فقط » و «ثورة البنات» .. ونجح فيلم هذا الموسم فنيا وفلوسيا .. ولم ينجح الفيلمان السابقان على الرغم من ان الفكرة واحدة .. لماذا ؟.. لان السينما .. أولا .. وقبل كل شىء .. لا تعتمد على القصة .. ولكن على المعالجة السينمائية .. مفهوم !..

■ فيلم يعرض - الان - بالقاهرة .. كتب - فى أوله - انه ١٧ كيلو جراما .. والحقيقة انه لا يزيد عن عشرة كيلو جرامات .. ولم يشعر الجمهور بالفرق فى الوزن .. لان الفيلم سجل اكبر ايرادات - فى الاسبوع الماضى - بالنسبة لكل الافلام التى عرضت بالقاهرة .. عربية واجنبية .. وهذا يؤكد ما سبق ان قلناه - ان طول الفيلم وقصره لا يؤثران فى ايراداته .

■ أخذنا على فريد شوقى - فى الموسم الماضى - أن افلامه كانت كثيرة .. حتى ان ثلاثة افلام عرضت له فى وقت واحد .. وكانت النتيجة ان افلامه اكلت بعضها .. والتخطيط الجديد لهذا الموسم .. يعيد نفس المأساة .. فان ثلاثة افلام من بطولته سوف تعرض فى العيد المقبل !!

■ فؤاد المهندس .. قال انه لن يرد على نقد عبد المنعم مدبولى لرواية « انت فين .. وانا فين .. » الذى نشرته « الكواكب » فى العدد الماضى .. لسبب يحتفظ به لنفسه ! ..

ف

●● **«فيفا ماريا»** فيلم لوى مال القادم تشترك فيه بريجيت باردو و جان مورو .. كلاهما فى الفيلم تحمل اسم ماريا ..ويتم تصويره فى المكسيك ..

●● **ماشست** بطل الشاشة القديم ظهر له اخوة فى ايطاليا .. على الشاشة بالطبع.. اسم الفيلم « اخوة ماشيست ..الذين لا ينهزمون »

●● **محمد** سلطان يقوم بدور ضيف شرف فى فيلم « مدرس خصوصى » آخر فيلم ظهر فيه سلطان منذ سنتين اسمه « عيلة زيزى » .

●● **ليونيد بيكوف** نجم الكوميديا السوفييتى يخرج لاول مرة ..اسم الفيلم «الارنب» ويقوم فى نفس الوقت ببطولته ..الفيلم بالالوان ..



## البحث عن العنب فى ثلاجات الفاكهة !

فاروق عجرمة ، عاد الى مزارع العنب بالمرج ليصور آخر لقطة من فيلم « العنب المر » .. اللقطة بين احمد مظهر ولبنى عبد العزيز ، وكان فاروق قد انتهى من تصوير المناظر الداخلية فى بلاتوهات ستوديو الاهرام .. اضطر فاروق الى البحث عن كمية من « عناقيد العنب » فى ثلاجات الفاكهة بالقاهرة .. فالمشهد الذى يصوره تبدو فيه عناقيد العنب ، وقد انتهى موسم العنب فعلا .




## أول قصة فكاهية مسلسلة ..!

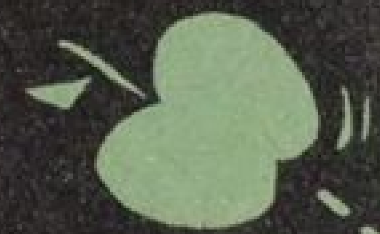
●● مفاجأة الكواكب الجديدة هى « التفاحة والجمجمة » .. أول قصة فكاهية مسلسلة يكتبها الاديب المعروف محمد عفيفى ...

●● هذه هى أول قصة مسلسلة من نوعها فى الادب العربى . فقد ظهرت حتى الآن قصص مسلسلة تاريخية وعاطفية وبوليسية .

●● قام الفنان حلمى التونى برسم لوحات جميلة ننشرها مع كل حلقة من حلقات هذه القصة .

●● كان المفروض ان تبدأ الكواكب فى نشر هذه القصة فى « عدد الموسم » الذى صدر فى ١٧ نوفمبر .. ولكن « وسوسة » محمد عفيفى ، واصراره على مراجعة كل حلقة ، وتغيير كلمة من هنا وكلمة من هنا .. هى السبب فى هذا التأخير ! ..

●● يجرى الآن اعداد الحلقات الاولى من هذه القصة الفكاهية البديعة للنشر .. وقريبا جدا ننشر الحلقة الاولى .. قبل ان يغير محمد عفيفى رأيه . !





●● **ابرهيم** شفيق موسيقار ـ ٨٥ سنة ـ انتهى من اعداد الجزء الرابع من كتاب تراثنا الموسيقى .. الكتاب تصدره اللجنة العليا للموسيقى .. يتضمن الجزء الرابع عددا كبيرا من الادوار والموشحات التى يرجع تاريخها الى اكثر من مائة عام ..

●● **رود** شتايجر يقوم بدور البابا يوحنا الثالث والعشرين فى فيلم « ثم .. جاء رجل » الذى يصور حاليا فى روما .. الفيلم احداثه تدور عن السيره الشخصية للبابا .. يخرجه ارمانو اولمى .

●● **شارلتون** هيستون ، يرشحه المنتج اندريه هونبيل ليقوم ببطولة فيلم وبليام تل من انتاجه .. الفيلم من النوع التاريخي الضخم .. زملاء هيستون يظنون انه سيقبل القيام بدور تل النبال السويسرى ... والمكافح الوطنى ..

●● **ريكاردو** منتاليان .. اليوم يستعد ليأخذ مكانه فى طابور النجوم العالميين .. اعلن انه سيشترك فى فيلم « مصيدة المال » الذى ينتج حاليا فى ج ٠ ع ٠ م ٠٠ ريكاردو يشترك مع جلين فورد والكا سومرورينا هيوارث فى بطولة الفيلم المذكور ...

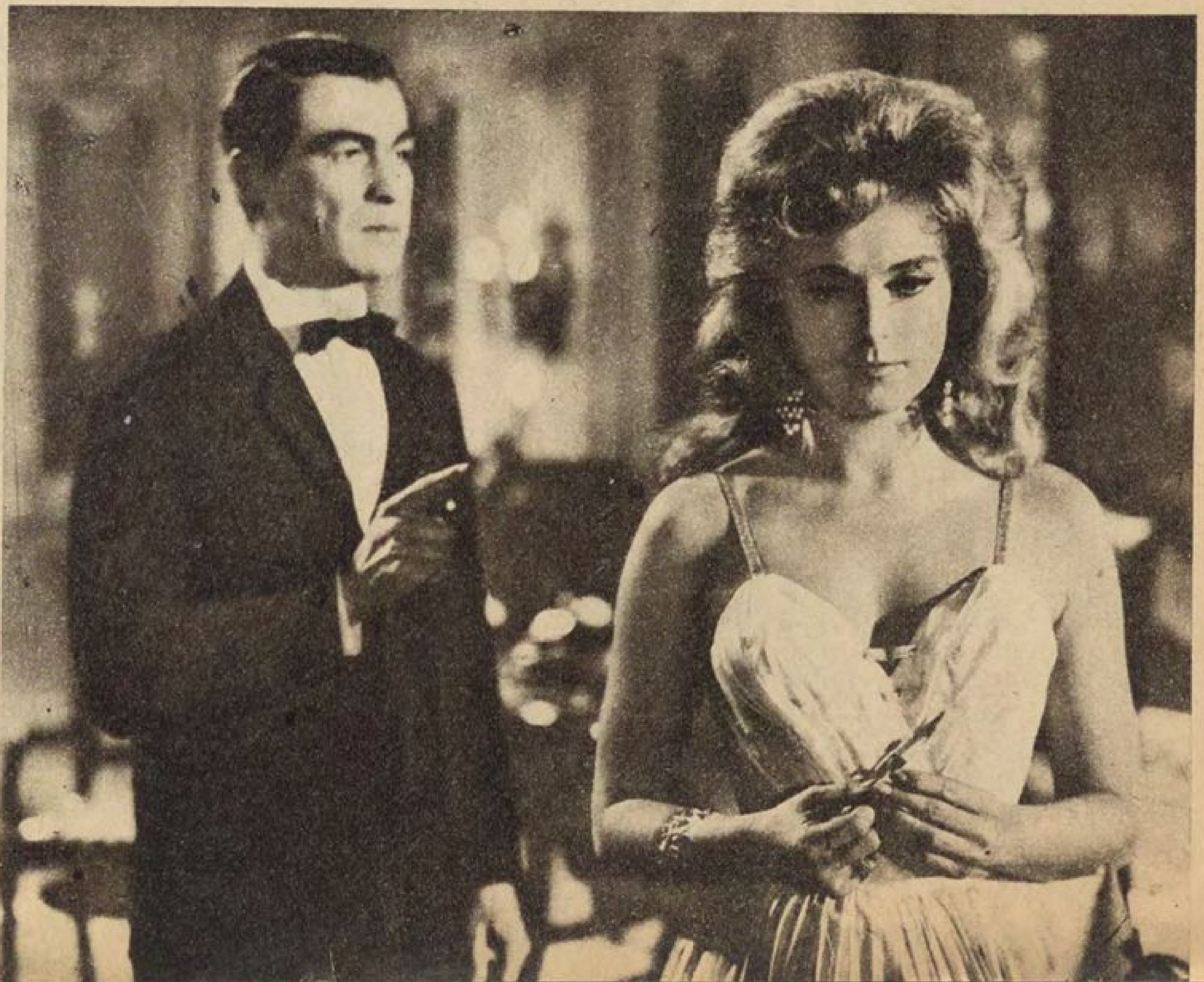
## لقاء جديد بعد ثلاث سنوات



« الطريق » ثانى أغنية جديدة تسجلها فايزة أحمد من الحن رياض اسنباطى .. كلمات على الفقى .. الاغنية سجلتها فايزة على اسطوانات لشركة القاهرة .. هذه أول مرة تلتقى فيها فايزة مع السنباطى منذ ثلاث سنوات .. آخر أغنية لحنها لها كانت « كفاية حرام .. » الاغنية الاولى الجديدة من كلمات عبد المنعم السباعى .. هذه أول مرة تغنى فايزة أحمد لعبد المنعم السباعى ...

## إعتذرت فى آخر لحظة ..!

اتفقت آن سمرتر الممثلة الامريكية مع فريد شوقى، الذى اسند اليها بطولة فيلمه الجاسوس ان تحضر حفلة افتتاح الفيلم .. آن اعتذرت فى اخر لحظة لانشغالها فى فيلم يصور حاليا .. أبرقت الى عادل أدهم الذى يقوم بدور الجاسوس فى الفيلم تخبره انها مهدت له للاشتراك فى افلام امريكية بدور مغامرات الجاسوسية .. وأدوار اكثر .. عادل رد عليها انه لم يتخصص فى تلك الادوار فقط . آن ستعود لتمثل فيلما اخر بطولة فريد شوقى





## ماذا فى الاستديوهات؟

● طريد الفردوس اخراج فطين عبد الوهاب .. انتاج شركة فيلمنتاج بطولة فريد شوقى وسميرة أحمد ونجوى فؤاد ورجاء يوسف.

● الحرام بطولة فاتن حمامة وزكى رستم وحمدى غيث .. انتاج شركة فيلمنتاج .. يتم تصوير المناظر الخارجية فى بلدة «ناهيا» بمديرية الجيزة ..

● هارب من الايام اخراج حسام الدين مصطفى .. انتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة فريد شوقى وسميرة أحمد وصلاح قابيل وصلاح منصور .. يجرى التصوير الخارجى فى بلدة أبو النمرس ..

### ستوديو الاهرام

● فيلم العنب المر اخراج فاروق عجرمة وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة لبنى عبد العزيز واحمد مظهر واحمد رمزى ..

● الثلاثة يحبونها اخراج محمود ذو الفقار وانتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة سعاد حسنى و حسن يوسف و يوسف شعبان و يوسف فخر الدين وناهد شريف ..

### ستوديو نحاس

● ديكور خارجى لفيلم معبودة الجماهير بطوله عبد الحليم حافظ وشادية ..

● ديكور داخلى لفيلم فارس بنى حمدان اخراج نيازى مصطفى بطولة فريد شوقى وسعاد حسنى.

### ستوديو ناصيبيان

● المستحيل انتاج فيلمنتاج بطولة كمال الشناوى ونادية لطفى وسناء جميل وصلاح منصور اخراج حسين كمال

### ستوديو جلال

● المستحيل ..

● خلف النافذه اخراج أحمد ضياء الدين بطولة نادية لطفى وشكرى سرحان ومحمد سلطان .




●● توفيق الحكيم توقفت بروفات مسرحيته شهر زاد بناء على رغبته .. المسرحية كان يخرجها محمود السباع لمسرح الحكيم ..

●● بليغ حمدي اوشك على الانتهاء من تلحين الاغنية الثانية التى ستغنيها ام كلثوم هذا الموسم وهى من كلمات مأمون الشناوى واسمها « بعيد عنك » أم كلثوم غنت له اغنية جديدة فى حفلتها الاولى ..

●● مارسيل كارنيه بدأ يعرض فيلم « حجرات مانهاتن الثلاث » فى نيويورك .. الفيلم يستوحى موضوعه عن قصة كتبها سيمنون وتشترك فى بطولتها آن جيراردو وكلود جيرو ..

●● الميدان الاحمر فيلم سوفييتى تسجيلى .. يروى قصة الميدان المشهور فى موسكو من بداية هذا القرن حتى يومنا .. بعد مقدمة عن أهم الاحداث التى وقعت فيه أيام القياصرة وخاصة « ايفان الرهيب » ... لم يكن اسمه فى ذلك الوقت الميدان الاحمر .. تخرجه فلادينا موساتوفا ..

## فلوس الفن فى القاهرة



● بلغت ميزانية ديكورات فيلم « المستحيل » مبلغ ثمانية الاف جنيه .. منها خمسة الاف للاكسسوار فقط ● فريد شوقى قرر ان يرفع اجره الى ستة الاف جنيه عن الفيلم الواحد ابتداء من اول يناير ١٩٦٥ .. قرر أيضا الا يمثل فى اكثر من اربعة افلام فى الموسم الواحد .. مشهد واحد من فيلم « ابن كليوباترا » تم تصويره فى ستوديو الاهرام .. المشهد تكلف خمسة الاف جنيه .. ● عملية نقل الحان مسرحيات سيد درويش وداود حسنى تكلف المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب مبلغ ٢٦٠٠ جنيه .. ● الفساتين التى تظهر بها ماجدة فى فيلم « من أحب » كلفتها الف جنيه .. كلها فساتين صيفية .. أحداث الفيلم المفروض انها تجرى فى أشهر الصيف .. ● عبد المنعم ابراهيم سفره الى لندن ترتب عليه الغاء المشاهد التى صورها فى فيلم « خدنى معاك » .. عباس كامل مخرج الفيلم سيعيد تصويرها .. الاعادة تتكلف الفا وخمسمائة جنيه ..



## على مائدة عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب انتهز فرصة وجود جوزيفين بيكر ودعاها لتناول طعام الغداء معه ، صحبها شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا .. استمعت الى بعض المؤلفات الموسيقية والغنائية لعبد الوهاب وأعجبت باغنية « انت عمرى » .. عبد الوهاب أهداها شريطا مسجلا عليه الاغنية وبعض الحانه واغنياته

## نجوى ليست مصدر الخبر !

نفى محمود السعدنى فى « روز اليوسف » ان نجوى فؤاد ستقوم ببطولة مسلسلة اذاعية يقوم هو بتاليفها . وكانت « الكواكب » قد نشرت ان نجوى ستقوم ببطولة مذكرات « الولد الشقى » الماخوذة عن كتاب السعدنى . والخبر الذى نفاه السعدنى صحيح ! .. ومصدر الخبر الذى نشرته « الكواكب » ليس نجوى فؤاد ، وانما محمد علوان مراقب التمثيليات فى صوت العرب ، الذى قال لنا انه اتصل بنجوى وأخبرها أنه اختارها للقيام ببطولة الحلقات ! .. والكواكب — التى تحرص على نشر الاخبار الفنية الصحيحة — هى التى نشرت هذا الخبر .. خبر تحول راقصة الى ممثلة اذاعية ..





## وأخيرا .. خان الخليلى .. سينمائيا !

نجيب محفوظ كتب القصة منذ اكثر من ١٥ سنة .. عدد كبير من مخرجى السينما فشل فى اخراجها فنيا .. لكنهم عادوا يتراجعون .. الموضوع يعتبر مغامرة فنية حسين كمال سبق ان اخرجه لمسرح التليفزيون .. اليوم يعود حسين يتمنى ان يخرجه للسينما .. وبصارح المنتج عبد العزيز فهمى ومدير التصوير السينمائى بأمله هذا .. أمضى معه ليلة كاملة يقرءان النص .. وأخيرا وافق عبد العزيز على انتاجه للسينما .. ويخرجه حسين كمال .. عبد العزيز أسرع يقابل نجيب محفوظ ليشترى منه حقوق انتاج القصة سينمائيا ..

●● **عبد الحليم** حافظ سيتكلم عن تطور الموسيقى العربية والاغنية العربية فى حلقات برنامج « الشارع الطويل » الذى يقدمه صوت العرب فى رمضان ، حلقات هذا البرنامج عشر حلقات ..

●● **دون** كيشوت الفيلم السوفييتى الذى حصل على جائزتين فى مهرجان سان سباستيان الاخير.. اخرج منذ سبع سنوات.

●● **بديع** خيرى قال للكواكب أنه سيكتب أربع مسرحيات جديدة لتقدمها فرقة الريحانى فى هذا الموسم ، أول مسرحية ستقدمها الفرقة خلال الشهر الحالى .

●● **ثلاثى** أضواء المسرح .. جورج سيدهم وسمير غانم والضيف احمد سينضمون لفرقة أسماعيل يس كممثلين ، كل منهم سيؤدى شخصية جديدة .

●● **مصطفى** ابو حطب المخرج الاذاعى عاوده مرض الشلل دخل مستشفى القوات الجوية مرة ثانية ..

●● **«نور من ظلام»** .. أول فيلم يشترك فى بطولته المغنى راى تشارلز يبدأ عرضه فى لندن يوم ٢٣ ديسمبر .. الفيلم اخرجه بول هينرايد وتشترك دون آدامز فى بطولته



## فى مهرجان الشعر.. بالعراق..

المطربون والمطربات الذين تغنوا بقصائد من الشعر العربى الحديث قررت لجنة تنظيم مهرجان الشعر دعوتهم الى الدورة التى تقام فى العراق فى شهر فبراير القادم .. المطربون والمطربات يحيون حفلات غنائية هناك أثناء انعقاد الدورة يقدمون فيها نماذج من الشعر الغنائى .. اللجنة رشحت نجاة الصغيرة وفايدة كامل وفايزة أحمد وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ... الدعوة تصلهم خلال أيام ..



## سيد درويش جاهز للتصوير بالألوان !

يوم الاثنين الاسبق ، اجتمع احمد بدرخان بلجنة مكونة من سامى داود وعبد الحميد جودة السحار وصلاح أبو سيف ومعهم محمد مصطفى سامى لقراءة سيناريو فيلم « سيد درويش » الذى أصبح معدا للتصوير . الفيلم سيخرجه أحمد بدرخان بالالوان .. المرشح لتمثيل سيد درويش هو محمود مرسى .. محمود سكندرى مثل الموسيقار العبقرى الذى أسهم فى تطوير الموسيقى العربية ، والفيلم سيعد للعرض فى ذكرى سيد درويش القادمة !

## قصة بطولة من حرب فلسطين !

شركة فيلمنتاج اشترت قصة حياة البطل أحمد عبد العزيز لتنتجها فيلما .. قام باعداد القصة والسيناريو العقيد شريف أباظة الذى لازم البطل فى كفاحه مع الفدائيين أثناء حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ .. شريف قدم السيناريو للشركة بعد أن انتهى من اعداده .. تكونت لجنة من مراجعى السيناريو لقراءته .. اللجنة اعترضت على السيناريو من حيث انه يفتقر للحبكة الدرامية . يشترك ثلاثة من الكتاب التابعين للشركة بمعاونة العقيد شريف أباظة فى اعادة كتابة السيناريو ..



## يرقصون فى القاهرة

فرقة الفنون الشعبية التى تكونت بمدينة بورسعيد ستسجل « رقصة الصيادين » على شاطىء البحر الأبيض المتوسط .. ويقوم بدور الصيادين بنات مدرسة بورسعيد الثانوية بعد أن يضعن شنبات ويلبسن لباس الصيادين فى بورسعيد .. تسجل الرقصة لبرنامج طوف وشوف بالتليفزيون ... الفرقة تبحث عن مسرح فى القاهرة لتقدم رقصاتها فى الاجازة المدرسية ... اعضاء الفرقة فى المرحلة الثانوية .. وجميعهم حاصلون على جوائز فى التفوق الرياضى ..



## كلمة ورد غطاها مع : فايدة كامل

**س – ماذا عن نشاطك هذه الايام ..؟**

ج – استعد لتقديم اغنيات الموسم الحالى ..

**س – وهذه الاغانى .. من اى لون ..؟**

ج – بعضها .. من احل شهر رمضان للاذاعة .. ودعاء للتليفزيون .. وبعضها عاطفى .. منها أغنية « رموش الغزال » كلمات حسين العمراوى ولحن عبد العظيم محمد ..

**س – قليلة هى اغانيك العاطفية .. ؟**

ج – أبدا .. دائما كل موسم أقدم أغانى عاطفية .. الموسم الماضى قدمت « حلاوتهم » و « عيونك فيهم جاذبية » ..

**س – وعن الاغانى الوطنية..؟!**

ج – هى فى الواقع اغنية عاطفية أيضا .. مبعثها حب الانسان لوطنه وارتباطه بالارض التى عيشها ولد وعاش.. وارتباط هذه الارض بكيانه .. بحياته .. بأمه وأبيه واخوته .. وأسرته ..

**س – واليوم .. ماذا كنت تفعلين بالاذاعة .. ؟**

ج – أيضا أسجل أغنية عاطفية اجتماعية .. اتوقع ان تكون قنبلة هذا الموسم .. اسمها « عايزة قلبك .. قلبك اللى مليان حنان » .. كلمات حسين السيد .. ولحن رياض السنباطى ..

**س – ولا أغنية وطنية .. ؟**

ج – بالطبع .. استعد بأغنية « الشهيد » ..

**س – ولها مناسبة ..؟**

ج – يوم النصر .. ببورسعيد .. الشهيد الذى تحكى عنه الاغنية هو كل شهيد .. استبسل فى دفاعه عن بور سعيد ..

**س – وفى جعبتك غيرها .. ؟**

ج – واحدة لرياض .. عن فلسطين .. شعبها وقضيتها ..

**س – عادة كم اغنية بالموسم تقدمين ؟**

ج – حوالى ١٠ .




## موسيقاه تسمع فى أمريكا

نادى المراسلات الدولى بولاية كانساس فى أمريكا أرسل الى أحمد فؤاد حسن يطلب منه شريطا مسجلا عليه بعض مؤلفاته الموسيقية ، استجاب أحمد فؤاد لطلب النادى وأرسل شريطا عليه مقطوعات حكاية حب وبهية ودقات القلب وحكاية بورسعيد ، رئيس النادى واسمه « البرت ميزرا » أرسل خطاب شكر لاحمد فؤاد حسن وطلب منه المزيد من الموسيقى ، وقال له : ان هذه المقطوعات تذاع من ٩ محطات

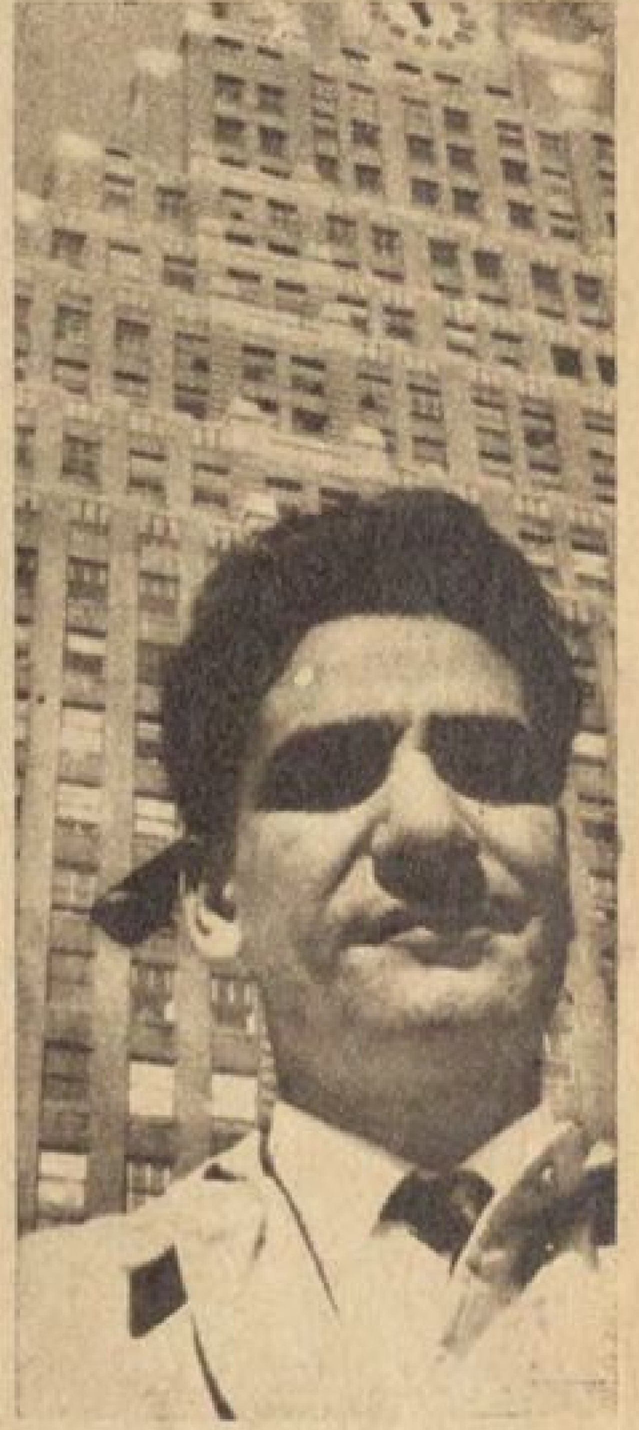


## كأس ذهبية من معهد الموسيقى

أحمد فؤاد حسن ومحمود كامل مدير الشئون الثقافية بمعهد الموسيقى يقومان الان بتنظيم مهرجان للفرق الموسيقية العربية .. يستغرق انعقاده سبعة أيام كاملة .. تعزف الفرق مؤلفات موسيقية عربية مجردة .. الغرض من هذا المهرجان تأكيد مقدرة مؤلفى الموسيقى على التاليف الجاد .. وانهم لايكتفون بمجرد تلحين الاغنية .. تشترك فى هذا المهرجان كل من الفرقة الماسية والفرقة العربية وفرقة النيل والفرقة الذهبية والفرقة الجامعية ومجموعة من الفرق الصغيرة .. تقدم كل من هذه الفرق ألوانا من الموسيقى الحديثة والكلاسيكية .. لجنة التحكيم تتكون من بعض الموسيقيين والادباء والصحفيين .. الفرقة الفائزة تمنح كأسا ذهبية يقدمها معهد الموسيقى

## اول فيلم فى تاريخ السينما يعود للشاشة !

« سرقة قطار القمح » .. اول فيلم فى تاريخ السينما .. صور سنة ١٩٠٣ .. أعلن المنتج اليكسى جوردون أنه سيعود ينتجه فى الربيع القادم ... هذا القرار اتخذه اليكسى بعد حديث طويل مع بيلى اندرسون .. بيلى اشترك فى تمثيل الفيلم منذ ستين عاما .. بيلى اقترح اعادة تصوير الفيلم .. ووافق اليك .. هذه المرة يصور الفيلم بالالوان الطبيعية .. ويتوقع ان تلقى النسخة الجديدة نفس الاهتمام الذى لقيه العرض الاول القديم للفيلم ...



## نشرة الأخبار بطريقة جديدة

عبد المنعم سلام ، المذيع التليفزيونى الذى غاب عن الشاشة بسبب سفره الى امريكا لزيارة محطات التليفزيون هناك والاطلاع على احدث نظم البرامج واذاعة نشرات الاخبار ارسل خطابا الى زوجته محاسن الحسينى بالتليفزيون يقول لها انه سيعود وزميله سعيد عيادة ومعهما افكار جديدة استطاعا ان يحصلا عليها من ١٠٠ محطة هناك لتقديمها فى التليفزيون العربى ... ويقول انه سيقترح ان تقدم نشرة الاخبار بطريقة جديدة مثيرة ومشوقة .. وقد اهدته محطات التليفزيون أفلاما لتلك البرامج .



## يلحن أغانى أفلامه

عبد اللطيف التلبانى وقع عقدين جديدين للعمل فى فيلمين آخرين بعد نجاحه فى فيلم «نمر التلامذة» الفيلمان الجديدان هما «زينة» مع سعاد حسنى واحمد رمزى اخراج احمد ضياء الدين و «احنا الشباب» مع سميرة احمد ونجوى فؤاد وحسن يوسف اخراج عبد الرحمن الشريف .. التلبانى يلحن لنفسه بعض اغنيات الفيلمين ..

## ثروة فنية مقابل ٢٠٠ جنيه ..!

منيرة المهدية وافقت على تسجيل اغانيها ومسرحياتها على شرائط .. منيرة باعت للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ٣٢ أوبريت و ٥٠ نوتة موسيقية وأكثر من ٢٥٠ لحنا مسرحيا .. المجلس الاعلى يقوم بتسجيل الالحان أونقلها من الاسطوانات القديمة التى غنتها منيرة من ٣٠ عاما .. من هذه الروايات أوبريتات «كليوباترا» و «تاييس» و «الدليلة» و « المظلومة » .. عبدالوهاب وسيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى اشتركوا فى تلحين هذه الاوبريتات

## لم يعد يبحث عن فيللا للإيجار

معهد الفنون المسرحية ، تقرر أن ينقل بجميع أقسامه الى مقره الجديد بمدينة الفنون بالهرم .. يتم النقل قبل نهاية شهر ديسمبر الحالى .. وزارة الثقافة والارشاد القومى اخطرت عميد المعهد .. سعيد خطاب بهذا الخصوص .. الدراسة بالمعهد بالنسبة للفرقتين الثالثة والرابعة تحولت مسائية بعد أن تصدع قسم الديكور .. سعيد كان يبحث عن فيللا تصلح مكانا يواصل فيه طلبة قسم الديكور دراستهم .. أوقف البحث بعد وصول خطاب الوزارة ...

# فيلم روسى عن حياته



« هنـــا عاش همنجواى » .. فيلم سوفييتى يخرجه سيميون سكولينكوف فى كوبا .. فى القرية التى قضى فيها الكاتب الراحل فترة من الوقت كتب خـــلالها قصـــة « العجوز والبحر ».. اسم القرية كوجيمار وفيها اقام اهل كوبا تمثالا له .. لم يجدوا المقدار الكافى من البرونز فصهروا مقابض الابواب والشمعدانات .. وغاص بعضهـم الى قاع المحيط ليستخرج اشياء مصنوعة من البرونز كانت قـــد غرقت هناك وحتى يمكن استغلالها فى صنع التمثال .. «همنجواى» أوصى بالبيت الذى اشـــتراه فى القرية وكل محتوياته لاهل كوبا .. زوجته مارى نفذت الوصية..

# المهم أن يذاع الأسكيتش بالتليفزيون



ثلاثى اضواء المسرح اتفقوا مـــع منتجى السينما الذين يتعاقـــدون معهم للاشتراك فى تمثيل افلامهم على شرط معين. الشرط ان يؤخذ الاسكتش من المنتج ليذاع فى التليفزيون حتى ولو كان قبل عرض الفيلم نفسه . وافق المنتجون على هذا الشرط .. احدث اسكتش يقدمه الثلاثى هو « بطل العالم » و(سوسه يا سوسه) .. الاثنان من تاليف حسين السيد وتلحين جورج سيدهم . الاول تقول كلماته : السح يامدح .. ياخـروف نطاح .. السح يا مدح .. الثانى تقول كلماته : سوسه يا سوســـه كف عروسه .. قطة قطيفة .... قوى نتوسه اصل جارتنا شـــهقت فيكى لما خطفت منك بوســـه ... كل اسكتش يتكلف ..٤٠ جنيه .



# الإنوشة حتى الموت

جين مورو النجمة الفرنسية تقوم الآن بدور ماتا هارى جاسوسة الحرب العالمية الاولى .. فى المشهد الاخير بعد أن حكموا عليها بالاعدام وقبل ان يطلقوا عليها الرصاص طلبت جين مورو من وصيفتها أن تصلح ماكياجها .. تريد أن تبدو جميلة حتى فى لحظتها الاخيرة .. وصيفتها « سيمون ناب دوجيه » تعمل معها منذ ١٢ عاما .. الفيلم يعرض فى رأس السنة .. يخرجه جان لوى ريشار.. كتب السيناريو فرانسوا تروفو .. جان يقول انه سيقدم الفيلم من جديد فى احتفال خاص عام ١٩٦٧ بمناسبة ذكرى مرور ٥٠ عاما على اعدام الجاسوسة !

# منتخب مسرحى عربى فى مهرجان باريس

قبلت ج . ع . م . دعوة فرنسا لحضور مهرجان المسرح الجامعى .. يقام المهرجان فى باريس خلال شهر ابريل القادم .. وزارة العلاقات الثقافية الخارجية أحالت الدعوة الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ومؤسسة المسرح لتنظيم اشتراك الفرق المسرحية الجامعية فى ذلك المهرجان .. استقر الرأى على دراسة حالة كل فرقة تمثيلية فى الجامعة من الناحيتين الادبية والفنية على اساس تكوين منتخب من هذه الفرق يمثل المسرح الجامعى العربى فى مهرجان باريس ..

## فتحى زكى ينقد

# انتحار طائر برئ !



تستضيف الكواكب هـــذا الاسبوع السيناريست فتحى زكى لينقد آخر افلام جريجورى بيـك « انتحار طائر برىء » . قال :

● الفيلم مأخوذ عن كتاب مشهور يحمل نفس الاسم للمؤلفة هاربرلى وقد فاز بجائزة بوليتزر الامريكية للادب ككتاب .. وفاز بعـــدد من جوائز الاوسكار كفيلم . والقصـــة تدور حول محام فى بلدة امريكيـــة يدافع عن زنجى يتهم باغتصـــاب فتاة بيضاء ... فتاة تعانى من أزمة نفسية تضخمت عندها وهى تشعر بانصراف الرجال عنها ، وتحـــاول اغراء شاب زنجى ، وعندما ينصرف عنها تتهمه بمحاولة الاعتداء عليها ويتصدى المحامى للدفاع ، ورغم توافر الادلة على براءة الزنجى ، الا ان الحكم كان هو الادانة بالتهمة.

●● سيناريو هذا الفيلم محكم البناء الى درجة كبيرة . فقـــد استطاع خلال ساعة ونصـــف ان يستوعب احداث الكتاب التى تقع فى ٣٠٠ صفحة . والقصة ترويهـــا هاربرلى من خلال وجهة نظر طفلين صغيرين ، ولهذا كانت مقيـــدة فى العواطف التى ضمنتها القصة ، الا ان السيناريو استطاع ان يوفـــر الجو الرائع فى البلدة ، واستطاع المخرج ايضا ان ينفذ هذا السيناريو ببراعة كبيرة ، خاصة الجزء الذى يقدم لنا فيه الاعتداء على الاطفال فى الغابة .

●●● حسنة اخرى لمخـــرج هذا الفيلم ، هى توفيقه فى آختيار النماذج التى قدمها .. ولقد شعرت طول الوقت ان جريجورى بيـــك يؤدى دوره باســـــتمتاع كبير ، وان هذا الاستمتاع يفجر فيـــه طاقات فنية ممتازة . كان جريجورى هو هذا الاب الانسان الذى يريد ان يعطى طفليه درسا فى التمسك بالمثل فى وسط مجتمع لا يؤمن بهذه المثل الولدان الصغيران كانا اكثر توفيقـــا والفتاة التى اتهمت الزنجى بالاعتداء عليها وابوها .. نماذج كانت تتحرك حية على الشاشة . هـــذا الفيلم من النوع الذى يستهوى ستانلى كرامر فى العادة . وان كان مخرجه قد ابتعد به عن «الميلودراما» التى تتضح عادة فى اعمال كرامر .. وهو فيلم خليق حقا بالجوائز الذى نالها فى الاوسكار .

اقتراحات جديدة لـ

# ندوة الكواكب

# جوائز السينما

أول ندوة لهذا الموسم تقيمها « الكواكب » .. كانت عن جوائز السينما .. وأثيرت افكار .. وتناثرت أخبار .. قال عضو بالندوة انه انسحب من لجنة التحكيم . واعترف بالسبب !. وقال آخر ان اللجنة لم تكن تشهد من الفيلم سوى عشر دقائق!. وقامت مناقشات مقارنة بين نظم مسابقة الاوسكار . ونظام تأليف لجان التحكيم .. والتقى الجميع عند ضرورة اشراك جماهير المشاهدين فى الحكم على العمل الفنى .. ورسموا صورة مخططة لطريقة الوصول الى نتائج عادلة لجوائز السينما .

أعد الندوة وسجلها : حسين عثمان
صورها : غباشى الصباغ

**الكواكب** ـ يسعد مجلة الكواكب أن ترحب بكم فى أولى ندوات هذا الموسم ، وكل عام وانتم بخير .. وقد امتازت جميع ندواتنا السابقة بالصراحة التامة فى المناقشة .. وندوة اليوم تتعرض لموضوع هام .. هو مسابقة جوائز السينما .. والموضوع يحتاج الى مناقشة صريحة جدا .. ويسعدنا ان يكون معنا **الاستاذ سعد الدين وهبه** مدير التخطيط السينمائى ليستمع الى اقتراحاتكم ويتداولها معكم

**فريدشوقى** ـ اعتقدقبل ماندخل فى موضوع الاقتراحات نشوف الجوائز اللى فاتت كانت ايه ؟ .. وشروطها ايه ؟

**الكواكب** ـ يمكن يكون احسن انا نشوف السنة الجاية يبقى ايه ؟ ..

**سعد وهبة** ـ الفكرة انه حصل فى العام الماضى .. والاعوام اللى قبله عقب اعلان لنتيجة الجوائز موجة من الاعتراضات ضد النتيجة .. وضد اللجنة اللى شافت الافلام .. وازاى تكونت .. والاسس اللى لازم تتكون بيها اللجان .. ومؤسسة السينما بدات تعمل دراسة على جوائز السينما .. وانا النهاردة اضع امامكم عدة حقائق علشان على ضوئها نتكلم .. أول حقيقة انه ليس معنى ان نستطلع اراءكم انّ نلغى جوائز الاعوام السابقة .. او ان معناه يشوبها عيب .. أو انها سلمت لغير من يستحق .. ومناقشاتنا اليوم ليس معناها طعن فى الجوائز السابقة .. انما المناقشة اليوم عشان نتدارس معا النقص الموجود ونتلاشاه .. سمعنا اعتراضات من عدد كبير من السينمائيين .. عايزين نعرف .. ايه النقص ؟ .. والحقيقة الثانية ان جوائز السينما ليست منحة من الدولة .. انما الدولة ترد الى السينمائيين اموالهم .. انها اموال تجمع من السينمائيين وتعطى للسينمائيين .. والذى يهم الجهاز المسئول عن الجوائز هو ان تعطى هذه الجوائز فى اقرب صورة للعدالة .. وطبعا العدالة المطلقة أمر صعب ، ولكن احنا بنحاول أن نصل الى الصورة اللى تقلل من الشكوى .. والتشكك فى النتائج .. واحنا النهاردة عايزين ندرس الافكار ونعدل ونزود عشان نوصل لصورة قريبة يرضى عنها الجميع .

**فريد** ـ اعتقد اننا كلنا متفقين على ان طريقة تشكيل اللجنة يحتاج الى تعديل .. ويجب ان تتوفر شروط فى كل عضو برشح لعضوية لجنة الجوائز .. كمان فيه حاجة مهمة .. لجنة الجوائز بتطلب من المنتجين ان يتقدموا بافلامهم للجوائز .. وفيه منتجين بيرفضوا لسبب او غيره .. وانا اسال ذنب الممثل أيه اللى مثل فى افلام هذا المنتج أن يحرم من جائزة عن دور عمله كويس .

**مديحة** ـ الممثل يقدر يشترك بنفسه ..

**فريد** ـ يمكن الممثل مايقدرش يدفع رسوم الاشتراك .. أو يقدر ... لكن المنتج يرفض ان يقدم له نسخه من الفيلم .. تمان .. انا أطالب بعمل لجنة لمشاهدة الافلام .

**ماجدة** ـ اعتقد يا فريد اننا نتكلم قبله عن تكوين اللجان .. انا اعتقد انه صعب على لجنة واحدة تشوف ٦٠ فيلما عشان كده انا اقترح عمل عدة لجان .. مجموعات تشوف كل مجموعة ١٥ فيلما .. وده يسهل مأمورية اللجنة

**زوزو** ـ ازاى يعرفوا النتيجة .

**ماجدة** ـ تحصل غربلة بعد كده .. وانا عايزين نخلص من حكاية ان الفيلم ده احسن الموجود ... مفيش حاجة اسمها احسن الوحش .. لما اللجنة تجد ان مافيش حد يستحق جايزة التمثيل مثلا لاتعطى هذه الجائزة لاحد .. احنا عايزين جوائز نخصصها للاعمال الفنية الضخمة .. اسلوب جديد فى العلاج .. اسلوب جديد فى التصوير .. يعنى تعطى جائزة للفنان الذى يبتكر .. انا شفت فى المهرجانات السينمائية العالمية اللى حضرتها أن لجان التحكيم هناك بتهتم جدا بالافكار الجديدة فى الافلام اللى بيحاول فيها المخرجون او المصورون أن يبتكروا فيهاحاجة جديدة واللجان دى تعطى جوائز لهذه الافلام .. احنا كمان لازم نشجع الابتكار .. ندى فرصة للمؤلفين والمخرجين والمصورين عشان يبتكروا حاجات جديدة ..

**الزرقانى** ـ انا اقترح عمل تصفية للافلام وتختار الافلام الجديرة بان تتقدم للجوائز

**الفيشاوى** ـ الفكرة دى مأخوذ بها فى بلاد العالم فيه لجنة دائمة لاختيار الافلام المرشحة لدخول مسابقة الاوسكار ومهمة اللجنة دى ان تختار الافلام التى تستحق أن تكون فى مستوى الجوائز .

**حسن رمزى** ـ احنا بنتكلم عن جوائز ايه .. ؟

**الفيشاوى** ـ عن نظام جوائز الاوسكار ـ احنا لو قيسنا أنظمة هذه الجوائز سنتخلص من شكوى كثيرة ..

**صلاح منصور** ـ ونضمن ان تكون الافلام المتقدمة للجوائز على مستوى الجوائز

**الزرقانى** ـ انا أؤيد اقتراح فريد شوقى بعمل لجنة دائمة لمشاهدة الافلام .. وقبل ما ادخل فى تفاصيل هذا الموضوع عايز اقول أن لى بعض مآخذ على اللجان السابقة فقد علمت أن اعضاء اللجان السابقة لم يجتمعوا بهيئتهم الكاملة مرة واحدة .. **يعنى بالتعبير البلدى الواضح كانوا بيباصوا لبعض الافلام وده يبقى افتئات على الحقوق .. لازم يكون فيه واحد مسئول عن أعمال هذه اللجان وان ينص فى لوائح هذه اللجان ان لا يتم اتخاذ قرار فى اى فيلم الا اذا اجتمعت اللجنة كاملة أو اغلبية أعضائها لان عدم اجتماعهم معناه ان يحرم الفيلم الذى يستحق الجائزة من جائزته** وان اجتماع النهارده وطريقة المناقشات الصريحة راح تجعلنى اتكلم كلام صريح جدا .. كلام قاسى جدا .. راح اتكلم عن مسألة الاقتباس .. الفيلم اللى قصته مقتبسة ويعلن عن الاقتباس بصورة واضحة يبقى مفيش عيب اما اذا أخفيت معالمه يبقى سرقة وطبعا لا يمكن لاى لجنة فى الدنيا أن يتسع علمها لجميع الاعمال الادبية فى العالم وفى تاريخ الادب وعشان كده انا اطالب بأن ينص فى لوائح الجوائز انه من يضبط أنه سرق القصة يحرم من الجوائز

**فريد شوقى** ـ افرض المنتج مش عارف ..

هؤلاء هم الذين اشتركوا فى الندوة .. ننشر أسماءهم حسب ترتيب وصولهم :
كمال الشيخ . عبدالحى أديب ابراهيم الوردانى . فايق اسماعيل . صبرى عزت . محمود نصر . على الزرقانى . سعد الدين وهبه . زوزو ماضى . محمد كامل حسن . يوسف عيسى . مصطفى عبد اللطيف . ماجده . وجيه نجيب . فريد شوقى . صلاح منصور . مديحة يسرى . اسماعيل القاضى . عبد العزيز فهمى ، ومن اسرة تحرير « الكواكب » : سعد الدين توفيق وعبد الفتاح الفيشاوى وحسين عثمان



اعضاء الندوة يتابعون باهتمام كلمة سعد الدين وهبه حول التخطيط الجديد لجوائز السينما

## • طريقة تشكيل لجنة التحكيم .. تحتاج إلى تعديل ! فريد شوقى

## • جوائز للأعمال الفنية .. الكبيرة .. الجديدة ... ماجدة

## • هل تناقش قرارات اللجنة بعد إعلان النتيجة ؟ سعد الدين وهبة

## • أقترح تأليف لجنة من الخبراء الأجانب للتحكيم كمال الشيخ

**الزرقانى** — ايوه .. المنتج او المخرج مموه عليه وحصل ان المؤلف ساكت واتقدم الفيلم للمسابقة وحصل على جائزة فى القصة وتسلم المؤلف الجائزة واكتشفت السرقة بعد كده يبقى عقابه ان يحرم من كتابة القصة مدى حياته وكمان تسحب منه الجائزة .

**ماجدة** — اقتراح الزرقانى اقتراح مهم وسليم

**حسن رمزى** — انا فاكر زمان فى شروط الجوائز كان فيه شرط بان الروايات المقتبسة لا تدخل المسابقة

**ماجدة** — مافيش مانع اننا ناخد من الادب العالمى فكرة ونعالجها باسلوب جديد بشرط ان يعلن عن ذلك

**فريد شوقى** — وليس فى هذا اى عيب

**الزرقانى** — انت يامدام ماجدة مش قلت عن فيلم هذا الرجل أحبه انه مقتبس

**يوسف عيسى** — الافكار الادبية فى العالم لا تزيد عن ٣٧ فكرة ويمكن أى قصة اردها الى اصل اجنبى .

**سعد توفيق** — انا اعتقد ان على الزرقانى يقصد الاقتباس المباشر يعنى مؤلف او سينارست ينقل بالحرف الواحد ولا يذكر ان هذا العمل مقتبس .

**الزرقانى** — لازم لائحة الجوائز تتضمن قوانين رادعة ضد كل من يضبط انه سرق افكار الغير ونسبها لنفسه واخذ عنها جوائز كمان .. ده يبقى حرامى

**فريد شوقى** — ويستحق ضرب الرصاص كمان « ضحك »

**الزرقانى** — وعشان اكون شريف واخلص ضميرى الاجتماعى لازم اذكر الحقيقة .. فى افيلم « هاملت » السوفييتى قالوا أنه مقتبس عن هاملت شيكسبير .

**فايق اسماعيل** — انا اعتقد ان المنتج هو اللى لازم يقول ان الفيلم مقتبس

**فريد شوقى** — افرض المنتج اتغش

**الزرقانى** — يجوز المنتج مش عارف والمخرج مش عارف

**كمال الشيخ** — كلنا موافقين على الاقتراح ده

**عبد العزيز فهمى** — يا أخوانى قبل ما ندخل فى هذه التفاصيل عايزين نبحث اولا مين هى اللجنة التى تقدر تحكم على الاعمال الفنية فى مسابقة السينما .

**ابراهيم الوردانى** — ايوه .. مين اللجنة وكمان مين اللى يمنح جوائز ومين اللى لا يمنح ..

**سعد وهبة** — ده موضوع مهم .. عاوزين نبحثه ونبحث معاه كمان اختصاص اعضاء اللجنة .. الحاصل الان ان اللجنة موحدة كل عضو يقدر يحكم على جميع مشتملات الفيلم

**عبد العزيز فهمى** — اللى انا لاحظته على أعضاء لجنة المسابقة الاخيرة مع احترامى لهم جميعا وتقديرى لاشخاصهم ان فيه بعضهم لم يكن يعرف الفرق بين التصوير والاخراج والمكياج والديكور .. تصوروا منحوا افلام جوائز فى الديكور وهى اتصورت فى قصور .. اعضاء مش عارفين مثلا الفرق بين المكياج والتصوير .. تصوروا منحوا جوائز مكياج لافلام لم يكن فيها مكياج بل تفوق للمصور ..

**سعد وهبه** — اللى حصل انا جايب عناصر تفهم فى قطاع معين ولا تفهم فى قطاع اخر .. مثلا استاذ فى النقد يفهم فى القصة ويفهم فى الحوار لكن ميقدرش يحكم او يفهم فى المكياج .. فيه أعضاء كثيرين بيكتبوا الممثلة اللى قامت بدور الام أو اللى قامت بدور الاخت

**سعد توفيق** — يعنى أحنا دلوقتى عايزين نعرف مين هم اللى يكونوا اعضاء لجنة التحكيم ..

**فريد شوقى** — أعتقد ان تكون من قطاعات تمثل الشعب السينمائية .. يعنى لجنة تشوف السيناريو ولجنة تشوف القصة

**الزرقانى** — بس الشرط الاساسى فى عضو اللجنة أن لاتكون له أعمال فى المسابقة .. واللى يحكم على كل عمل فنى يكون من اختصاصه هذا العمل الفنى

**سعد وهبه** — ده اقتراح مهم .. اللى يحكم على العمل الفنى يكون من نفس العمل .. يعنى المصور يدى للتصوير والمخرج يعطى للاخراج وقطعا راح يكون حكمه صح

**فريد شوقى** — وأضيف كمان للاقتراح ده حاجة مهمة افرض احنا انتخبنا مصور ليحكم على التصوير وتصادف ان له عمل يشترك فى المسابقة يبقى هوه يتنحى عن الحكم فى هذا العمل

**الزرقانى** — انت كأنك دلوقتى بتتهم الضمائر .. ازاى تقول لمصور مطلوب منه يحكم على التصوير بتشك فى ضميره .. لا .. فيه اقتراح آخر وهو اننا نجيب ناس أجانب من الخارج يحكموا على الاعمال الفنية ماعدا الفكر ..

**ماجدة** — انا أؤيد هذا الاقتراح

اقلب الصفحة من فضلك

ندوة
الكواكب


عبد العزيز فهمى يرى ان يكون هناك فرصة للطعن فى النتيجة .


اقترحت ماجده منح جائزة خاصة للفيلم غير العادى .


فريد شوقى طالب بتكوين لجان من الفنيين للحكم على العمل الفنى

• أطالب بأن تكون جوائز السينما .. رمزية — مديحة يسرى
• لجنة التحكيم منحت جائزة للديكور .. والفيلم صور فى قصر! — عبد العزيز فهمى
• إخفاء معالم الاقتباس فى القصة .. جريمة — على الزرقانى
• أهم شىء هو إشراك الجمهور فى التحكيم — صلاح منصور

•

**سعد وهبه** – هل معنى ذلك أن نشكل لجنة من الخبراء الاجانب تحكم فى الجوائز ؟

**الزرقانى** – ماعدا القصة والسيناريو والحوار نجيب لها لجنة محلية ..

**حسن رمزى** – أنا لى وجهة نظر .. لقد أشتركت فى أغلب لجان التحكيم فى مسابقات الجوائز وانا سمعت النهاردة كلام كتير عن أعضاء مايعرفوش الفرق بين التصوير والمكياج .. يمكن ده صحيح لكن هذا الكلام لاينطبق على الفنيين مش معقول مخرج مش راح يعرف تصوير ومكياج وديكور عشان كده أنا أقترح ان الاعضاء الفنيين فى لجان الجوائز لهم وحدهم الحق فى الحكم على جميع عناصر الفيلم أما باقى الاعضاء فيكون لكل منهم اختصاص ويمكن نضيف الى الفنيين السينمائيين بعض النقاد الفنيين ودول طبعا بحكم عملهم راح يفهموا فى التصوير والاخراج وكمان نستعين بأساتذة من الجامعات تحكم على العمل الفنى من الوجهة العامة

**عبد العزيز فهمى** – مع تقديرى للنقادوالفنيين الا أنهم زى أساتذة الجامعة مش راح يقدروا يحكموا على كل الاعمال الفنية .. المشكلة يا اخوانى زى ماقلت لكم هى ازاى تكون لجان المسابقة ..

أنا لى اقتراح وهو أننا نستمر فى الطريقة القديمة فى تشكيل اللجان بشرط انيعطى لكل متقدم للمسابقة الحق فى مناقشة اللجنة فى حكمها أو قرارها بالطريقة دى نضمن العدالة

**سعد وهبة** – أنا عايز أسال دلوقتى هل بعد ماتشكل لجنة يرضى عنها الجميع تكون قراراتها قاطعة أو عرضة للمناقشة يعنى نناقشها بعد اعلان النتيجة ؟

**عبد العزيز فهمى** – أيوه نناقشها ونترك فرصة لمدة ١٥ يوم تناقش فيه اللجنة فى حكمها

**حسن رمزى** – يعنى زى استئناف لحكم فى القضاء

**عبد العزيز فهمى** – ايوه ... يكون لى الحق أقول للجنة انت ظلمتنى فى حكمك

**سعد توفيق** – عبد العزيز فهمى بيطالب بتحديد فترة مدتها ١٥ يوما للمعارضة

**مديحة يسرى** – هل ده ممكن وسهل

**صلاح منصور** – ليه ما نعملش زى المركز الكاثوليكى اللجنة معاها مائة متفرج من الجمهوريقولون رأيهم فى الفيلم صوت الشعب مهم جدا.

**مديحة يسرى** – اقتراح صلاح منصور ده مهم جدا بشرط أن الجمهور اللى راح يخش الفيلم يكون الفيلم نفسه مفاجأة يعنى ميعرفش الجمهور اسم الفيلم الا عند عرضه فقط ضمانا لسلامة الحكم

**سعد وهبة** – فكرة اشراك الجمهور فى المسابقة معناها شباك التذاكر وده مهم خالص ومنه نمر تقديرية لشباك التذاكر .

**فريد شوقى** – فى أمريكا بيدوا جايزة للممثل اللى بتجيب أفلامه أكبر ايرادات ...

**عبد العزيز فهمى** – أنا اعترض

**كمال الشيخ** – رأى الجمهور له تقدير بنسبة ١٠٪ مثلا والا يحصل زى ما حصل لفيلم زى فيلم الكترا وده سقط تجاريا فهل ده لا يستحق جايزة .. فيه افلام غنائية بتحقق ابرادات كبيرة يبقى ده معناه انها أفلام ممتازة من الناحية الفنية !

**فريد شوقى** – عشان كده انا أؤيد اقتراحك بتخصيص نسبة ١٠٪ فقط لراى الجمهور وال ٩٠٪ لاراء الفنيين المتخصصين .

**عبد الحى اديب** – انا شايف اننا دخلنا فى تفاصيل وتركنا المشكلة الحقيقية .. وهى تكوين اللجنة .. هل كل حرفة سينمائية يمثلها واحد متخصص او ثلاثة من من كل حرفة حتى نضمن عدم تحكم العواطف الشخصية .

**الفيشاوى** – احنا فى لجنة الجوائز فى مسابقة المركز الكاثوليكى كانت اللجنة بتشوف الفيلم والجمهور معاها كمان والغريب ان آراء الجمهور اتفقت مع آراء اللجنة بشكل غريب جدا

« أم العروسة » مثلا خد ٢٥٧ صوت من الجمهور .. وكان الجمهور خطوة بخطوة رغم عدم وجود أى علاقة بين اللجنة وبين الجمهور ولو اخذنا بهذا النظام يمكن نقدر نعالج مشكلة تكوين اللجنة

**ماجدة** – انا اعترض على اشراك واحد مش مختص

**زوزو ماضى** – انا اؤيد رأى صلاح منصور والفيشاوى فى اشراك الجمهور فى لجان المسابقة

**محمد كامل حسن** – انا اقترح ان مجلة الكواكب التى تبنت هذه المشكلة ان تجمع السينمائيين فى شبه جمعية عمومية وكل شعبة من الشعب تنتخب من يمثلها فى لجنة الجوائز ويكون المنتجون متمتعين بالثقة من الجميع ويبقوا زى المحلفين ويقولوا الفيلم يستحق أو لا يستحق

**سعد وهبة** – يعنى عايز تعتبر الفيلم جريمة « ضحك »

**كامل حسن** – انا عايز اقول ان الجوائز زى المشكلة القضائية وانتخاب لجنة المحلفين يمنع الشك وعايز أقول حاجة تانية أن لجنة الجوائز لما يعرض عليها الافلام المشتركة لازم تحترم هذه الافلام

**سعد وهبة** – ازاى .. ؟

**كامل حسن** – ايوه .. فى المسابقة الاخيرة انعرض حوالى ٤٩ فيلما فى صالة صغيرة ليس فيها أى وسيلة من وسائل الراحة ولا تشجع اطلاقا اى عضوان يصدر حكما سليما على الفيلم المعروض .. الاعصاب مرهقة من الحر .. ازاى يقدروا يحكموا على الفيلم واعصابهم مرهقة .

**ماجدة** – لازم نوفر الراحة للاعضاء فعلا

**كامل حسن** – مجموع الجوائز بتوصل الى ٤٠ الف جنيه مش



اقترحت مديحة يسرى ان تكون الجوائز رمزية .. كالاوسكار



سعد الدين وهبه تساءل هل تبقى الجوائز بعد دخول القطاع العام ؟



قال صلاح منصور ان صوت الشعب مهم فى الجوائز



اقترح على الزرقانى الاستعانة بخبراء اجانب

معقول اننا نعرض الافلام اللى راح تاخد هذا المبلغ الضخم فى صالة صغيرة ليس فيها اى وسيلة من وسائل الراحة خاصة فى يوليو واغسطس .. وممكن تستاجر دار سينما كبيرة مكيفة الهواء وتعرض فيها الافلام المشتركة فى الجوائز .. مش معقول نطلب من لجنة بتشوف كل يوم سبعة افلام فى صالة صغيرة ان يكون حكمها سليم .. انا اعتقد انه بالنسبة للحكم فى الافلام يجب يكون مزاج العضو كويس .. كمان فيه حاجة تانية .. اذا عضو دخل متاخر ٥ دقائق بعد الفيلم يحرم من اعطاء صوته ورايه .. ده حاجات صغيرة وتفاصيل بسيطة لكن انا ارجو من الزميل سعد وهبه ان يعطيها اهمية كبيرة

**ماجدة** — لانها تؤثر كثيرا على النتيجة .

**الزرقانى** — المتبع فى جميع المسابقات الماضية ان الفيلم الذى يعطى جائزة الانتاج الاول بيكون الفيلم واخد اكبر ارقام فى كل عناصره .. ده معناه زى ما قال فريد شوقى اننا نحرم ممثل عمل دور كويس فى فيلم لم يشترك فى المسابقة فى الحصول على جائزة

**سعد وهبة** — انا عايز اسال هل جائزة الانتاج يجب ان تبقى بعد دخول القطاع العام فى السينما

**ماجدة** — قبل التفاصيل دى عايزة اتكلم فى مشكلة تكوين اللجنة .. فى اللجنة الاخيرة دخل فى عضويتها بعض الاعضاء والذين لم يكن لهم اى خبرة بالسينما ودخلوا بحكم انهم مسئولين عن التوزيع او الاستوديوهات وده لازم ندرسها كويس وكمان ندرس الاعمال الفنية الكبيرة اللى تستحق جوائز .. ممكن لزود قيمة الجوائز وتخصص جوائز للاعمال الفنية الكبيرة اللى فيها ابتكار

**سعد توفيق** — تقصدى جايزة خاصة للابتكار

**ماجدة** — ايوه جائزة خاصة للفكر الجديد والابتكار الجديد

**سعد توفيق** — هل هذه الجائزة ستمنح لفيلم فيه ابتكار جديد .. طيب مين اللى راح ياخد الجائزة

**ماجدة** — واحد ابتكر حاجة جديدة فى الفيلم

**صلاح منصور** — واحد مثلا عمل ديكور عظيم

**على الزرقانى** — انا راح اضرب مثل .. فيه فيلم حياة او موت ده كان طفرة بالسينما ومع ذلك لم ياخد الجائزة الاولى

**حسن رمزى** — طيب فيلم زى ده ياخد جائزة ايه ؟

**على الزرقانى** — كل من اشترك فى تقديم هذه الطفرة .. تقيم الفيلم من ناحية الابهار .. تشوف القصة عملت ايه .. قالت ايه .. .. والفيلم اللى فيه ابهار ويخلو من الفكر ده يقيم تقيم اخر

**الوردانى** — من المناقشة دى شعرت بحيرة شديدة فى تكوين اللجنة انا هربت من عضوية اللجنة السابقة .. فى رايى ان **تكوين اللجنة ده مسالة خطيرة جدا .. المرة الاخيرة كانت اللجنة بتشوف عشر دقائق من الفيلم وواحد من اعضائها يقول كفاية بلاش قرف .. انا بافكر ازاى نوصل لتكوين لجنة يرضى عنها الجميع** .. عملية اختيار اعضاء اللجنة دى مهمة خالص .. ممكن يتم اختيارها بالانتخاب وانا اعتقد اننا نضم للجنة بعض اساتذة الجامعة وبعض اصحاب دور العرض واقطاب التليفزيون وتنشر اسماء اعضاء اللجنة وكل واحد عنده طعن ضد عضو يقدمه وكمان لازم نعمل دستور او لائحة للجوائز .. انا مثلا زمان كتبت عن فيلم مقتبس حصل على الجائزة الاولى وقلت ان فيلما مقتبسا يحصل على الجائزة الاولى يبقى ده بيحرم فيلم قصته مصرية مائة فى المائة واللى انا با فكر فيه ازاى نوصل الى اختيار اعضاء اللجنة .. ازاى الطريقة اللى نختار بها هؤلاء الاعضاء وتكون هذه الطريقة ترضى جميع السينمائيين .. وكمان فى النتائج لازم يكون فيه مذكرة تفسيرية لكل فيلم حصل على جائزة او لم يحصل تقول فيها اسباب حكم اللجنة ايه علشان على ضوء هذه الاسباب تستطيع ان تجيد العمل الفني .. المشكلة هي اللجنة اولا .. **انا هربت من عضوية اللجنة الاخيرة لانها كانت بتشوف الافلام فى ربع ساعة وكنت باشعر بالاسى والشفقة على كل منتج تقدم بفيلمه**

**عبد العزيز فهمى** — انا اعترض على حكاية شباك التذاكر لان عرض كل الفيلم تصاحبه ظروف معينة .. .. فيه الفيلم سيعرض فى اول الموسم وفيه فيلم سيعرض فى رمضان واليه فيلم سيعرض وامامه خمسة افلام اخرى .. كمان انا اؤيد فكرة الاستعانة براى الجمهور واعارض حكاية الاستعانة باشخاص بعيدين عن السينما .. نجيب فنيين متخصصين .. واكرر اقتراحي باعطاء كل واحد مهله ١٥ يوم علشان يعارض فى راى اللجنة .. بس ازاى تشكل اللجنة اللى تمنح على اساسها الجوائز وجائزة الانتاج الاولى

**سعد توفيق** — المفروض انها تعطى للانتاج المشرف لصناعة السينما واللجنة تشوف انه يستحق جائزة فى الانتاج

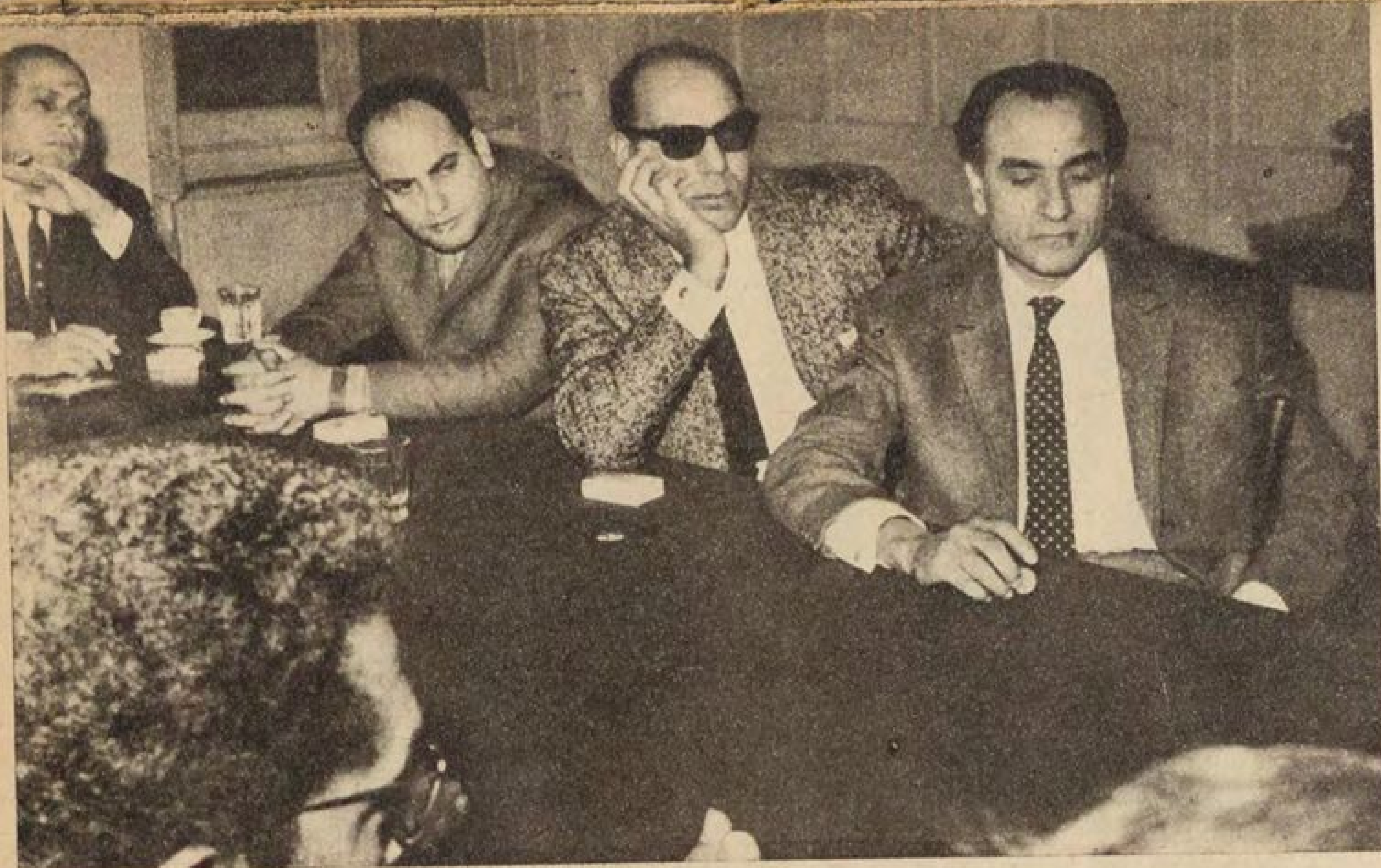
**يوسف عيسى** — الطريقه الايجابية للوصول الى حل لمشكلة تكوين اللجنة اننا نتوصل الى الطريقة السليمة .. تقدر تقول مثلا من هم الذين لا يجب ان يشتركوا فى اللجنة واذا استبعدنا دول تبقى اللجنة حائزة على رضاء الجميع .. واذا حصل وان عضوا لم يحصل على رضاء الجميع لازم نستبعده كمان وبالطريقة ده يبقى مفيش معارضة للنتائج

**حسن رمزى** — انا اقترح ان تضم اللجنة اعضاء من المخرجين والمنتجين ومديرى التصوير وكتاب السيناريو ودول مهمتهم ان يحكموا على كل الاعمال لا مانع من ان تضم فنيين متخصصين فى فروع اخرى مثل الديكور والماكياج على ان يكون مهمة كل منهم الحكم فى الفرع المتخصص فيه وكمان لازم يحدد عدد اعضاء اللجنة اللى لازم يشوفوا الفيلم وانا اريد اقتراح ضم الجمهور الى اللجنة وناخذ النظام المعمول به فى المركز الكاثوليكى .. ده حاجة الحاجة التانية عايز اقول اننا ندى جائزة الانتاج للمنتج صاحب فكرة المشروع من اوله لاخره .. المنتج غير الممول .. الدولة دلوقتى اعترفت بالمنتج واصبح عندنا منتجين مسئولين عن مشروع كامل والمنتج ده هو اللى يستحق جائزة الانتاج مش الممول وانا فى نتائج الجوائز الاخيرة .. فوجئت بانهم اعطوا جائزة الانتاج لفيلم الايدى الناعمة مع ان الشركه التى حصلت على الجائزة ليس لها اى افضل فى هذا الفيلم بل هو كان من انتاج استوديو مصر

**اسماعيل القاضى** — احنا بنقتبس من الغرب حاجات كتيره .. من الناس اللى سبقونا وعندهم تجارب وكلنا عارفين ان قمة الجوائز التقديرية هى الاوسكار .. نشوف الاوسكار بيعملوا ايه .. هناك بيختاروا من رؤساء الشعب وعددهم ٢٨٠٠ واحد اعضاء بيمثلوا كل شعبة . ويبقى لمدير التصوير الحق انه يقول رايه فى التصوير ومهندس الديكور وهكذا .. الجمهور هنا مش مقياس للاعمال الفنية . هم دول المقياس لانهم هم اللى جربوا ومارسوا العملية اما بالنسبة للفيلم الذى يستحق جائزة الانتاج

اقلب الصفحة من فضلك

# ندوة الكواكب



**كمال الشيخ وفريد شوقى وعبدالحى أديب يستمعون باهتمام الى الاسرار التى كشفها الوردانى عن لجنة الجوائز الاخيرة**

تشوف الفيلم اللى خد اكبر مجموعه من تقدير عناصره وهو سيكون الفيلم المثالى .. أنا من رأيى أن أحسن حاجة نستفيد من تجارب اللى سبقونا .

**حسن رمزى** ـ كل شعبة تقدر تنتخب ممثل عنها ...

**اسماعيل القاضى** ـ اعتقد ان المخرج ومدير التصوير يقدر يحكم على جميع الاعمال الفنية . وتنتخب من الشعب الباقية أعضاء يمثلوها ويكون لهم الحق فى الحكم على ناحية تخصصهم ..

**حسن رمزى** ـ ولازم الفيلم اللى يحصل على جائزة أنتاج يكون حاصل على نسبة معينة من النجاح

**اسماعيل القاضى** ـ وفيه حد أدنى واقصى ولازم أعضاء اللجان دى يعرفوا أن عضويتهم تكليف

**مديحة يسرى** ـ أنا أقترح أن يكون لأعضاء النقابات الفنية رأى فى ترشيح أعضاء اللجنة .. كل نقابة تنتخب أعضاء اللجنة واللى يفوز بأكثر الاصوات هو اللى يكون عضو فى اللجنة وأنا أطالب بان لا يكون للعضو أى عمل فنى مشترك فى المسابقة ورأى الجمهور مهم جدا وتخللى درجات تقديره متوسط وجيد وممتاز

**حسن رمزى** ـ بلاش متوسط وجيد وممتاز

**سعد توفيق** ـ بالعكس .. ده يساعد الفرد العادى على أنه يضع تقديره

**مديحة يسرى** ـ وبخصوص مهنة المنتج أنا اعترضت على تسمية المنتج باسم المنتج المنفذ لان المنتج هو صاحب مشروع الفيلم من ساعة الفكرة لغاية ما يتسلم الفيلم فى علب وأنا قلت للشركة سلمونا المشروع جاهز واحنا ننفذه ويبقى هنا من حقكم تقولوا المنتج المنفذ لكن أبقى أنا صاحبة الفكرة والمشروع مش ممكن أبقى المنتج المنفذ

**فايق أسماعيل** ـ أنا أطالب بتقسيم جوائز الافلام الى أنواع جائزة للفيلم الوطنى وجائزة للفيلم الكوميدى وجائزة للفيلم الاستعراضى وهكذا . وبالنسبة للاستعانة برأى الجماهير كان فيه تجربة سابقة للتليفزيون .. عمل أستفتاء بين الجماهير وكمان بين طبقة خاصة من المتعلمين والمثقفين .. نتيجة استفتاء الجماهير أيدت البرامج المسلية والفكاهية والترفيهية بينما نتيجة أستفتاء المتعلمين طالبت بأستبعاد هذه البرامج وتقديم برامج هادفة .. احنا فى مجتمع أشتراكى ولازم تحدد وظيفة الفن فى المجتمع الجديد .. اللى حصل فى التلفزيون انهم الغوا بعض البرامج اللى أعجبت الجمهور وقدموا البرامج بتخدم وظيفة الفن فى المجتمع الاشتراكى وأنا أقترح عمل استفتاء تشرف عليه المؤسسة وينشر على مدى السنة فى مجلة مسئولة زى مجلة الكواكب أو ممكن الاستفتاء ده يتعمل بشكل اخر يشرف عليه مركز البحوث القومية .. يعنى استفتاء شعبى وبالنسبة للجان انا من رأيى أن كل متخصص فى فرع من فروع الفن يقول رأيه وفى لجنة خاصة بالفنيين ولجنة ثانية كمان تكون من ناس عندهم تذوق فنى واللجنة دى مهمتها تصفية الافلام واعطاء الجوائز

**صبرى عزت** ـ احنا اتكلمنا عن حاجات كثيرة جدا ولم يحدث فى تاريخ السينما أن حصلت لجنة جوائز على رضاء الجميع ولا نتائج الجوائز حصلت على رضاء الجميع واللى حصل السنة دى ان فيه تجريح لناس وفيه عتاب وفيه شك فى اللى فات واللى جاى وأنا أقترح أن تكون لجنة وتكون مهمتها أنها تشوف جميع الافلام وهى التى تختار الافلام التى تعرضها وتصفيها .. اللى حصل قبل كده ان اللى يدفع رسوم اللجنة تشوف أفلامه .. لكن أنا أقترح تكوين لجنة تشوف كل الافلام المعروضة

**الزرقانى** ـ يا صبرى انا عايز اوضح مسألة مهمة لك ..

**صبرى عزت** ـ اللى حصل السنة اللى فاتت ان فيه منتج قال لى أنا مش راح أشترك فى المسابقة لعدم ثقتى باللجنة اذن المسألة مسألة ثقة واحنا لازم ندى للجنة الحكم الاخير فى العمل الفنى

**مديحة يسرى** ـ انا أقترح انها تكون جوائز رمزية

**صبرى عزت** ـ فى المركز الكاثوليكى بياخدوا رأى الجمهور لكن أنا من رأيى ان الفن فى المجتمع الاشتراكى ليست مهمته التسلية والتهريج

**مصطفى عبد اللطيف** ـ ممكن تخصص نسبة لرأى الجمهور .. لكن انا عايز اتكلم فى مسألة استفتاء النقابات الفنية فى تشكيل لجان الجوائز .. النقابات دى أعضاؤها بفهموا فى الفن ممكن ناخد رأيهم .. كمان فيه وظائف فنية أصحابها لا يحصلوا على جوائز زى مدير المعمل ومدير الانتاج والمصور الفوتوغرافى ومساعد أول المخرج

**الزرقانى** ـ المساعد الاول مالوش عمل مباشر يستحق عليه جائزة .

**محمود نصر** ـ أنا عايز أتكلم فى مسألة مهمة كمان وهى عن نسخة الفيلم التى تعرض أمام لجنة الجوائز عادة بتكون نسخة رديئة فى الصوت والصورة لانها مستهلكة وأنا أقترح أن تكون نسخة جديدة خالص



**زوزو ماضى وكامل حسن يستمعان .. وحسين عثمان يسجل الندوة ..**



**قال سعد الدين وهبه انني أتمنى اليوم الذى يستطيع فيه السينمائيون أن يخططوا العمل بانفسهم .**

**كمال الشيخ** ـ انا اؤيد فكرة الأستعانة بخبراء اجانب من الخارج عشان يكونوا أعضاء فى اللجنة

**الوردانى** ـ يعنى تستدعيهم خصوصى

**كمال الشيخ** ـ ايوه وماله .. عشان نبعد الشك عن أعضاء اللجنة وكمان انا اؤيد اقتراح حسن رمزى باعطاء المنتج جائزة واؤيد اقتراح فايق اسماعيل بتفتيت الجائزة الى انواع الافلام

**عبد الحى اديب** ـ انا عايز اقول حاجة .. دلوقتى لما لجنة التحكيم بتشوف افلام ورا بعضها بتكون اعطت فيلم درجات معينة .. وبعدين يعرض عليها فيلم آخر يستحق درجات اكبر .. هنا بيحصل ارتباك .. وعشان كده انا اقترح أن اللجنة تشوف الافلام كلها وراء بعضها قبل ما تدى درجات

**كامل حسن** ـ انا شايف اننا التقينا جميعاً فى نقط هامة زى تمثيل الشعب الفنية فى لجنة الجوائز وتوفير الراحة لاعضاء اللجنة وعايز اضيف الى هذا اننا نزيد من التقديرات المادية لاعضاء لجنة الجوائز لان هذا يساعدهم على المواظبة على الحضور .. فيه اقتراح آخر كمان وهو اننا بعد ان نختار اعضاء اللجنة نترك مهلة معينة لمن له اعتراض على أسماء الاعضاء وده اجراء ديمقراطى سليم معمول به فى مجلس الامة .. بيدوا فرصة للطعن فى انتخاب العضو وانما من رأيى تكوين لجنة من المؤسسة لبحث كل طعن وتشوف نصيبه من الجدية او من عدم الجدية وكمان لازم يكون فيه حيثيات لحكم اللجنة وانا أقترح على سعد وهبه ان لجنة التخطيط تستعين بآراء السينمائيين .. انا سمعت انكم بترسموا ألوان الانتاج وعشان كده لازم تستعينوا بآراء السينمائيين ..

**سعد وهبه ـ انا أرحب بهذا .. بل انا اعتقد ان اليوم الذى يصل فيه السينمائيون الى انهم يخططوا العمل بنفسهم ده أسعد يوم فى حياتنا الفنية** .. وانا اؤيد اقتراحك الخاص بالاستعانة بآراء السينمائيين واستشارتهم .. وفى قرار تشكيل لجنة التخطيط الاستعانة دائما بآراء الخبراء واحنا طبعا لما بنيجى نخطط بندرس اولا احتياجات السوق واحنا ناويين نناقش الخطة الاولى فى ندوات فنية ونسأل السينمائيين واحنا يهمنا ان توضع خطة يرضى عنها الجميع لان انتم اللى راح تنفذوا الخطة دى .. ومش ممكن الزمك بخطة انت مش مقتنع بها اذا لم يتوفر عنصر الاقناع مافيش فايدة

**على الزرقانى** ـ انا عايز اقول لفايق اسماعيل ان تقسيم العمل فى شركات القطاع العام لم يتم بعد وانا أعترض على أن تقييم الافلام يقوم على الابهار تقييم الافلام يجب أن يقوم على الفكر ..وفيه قصة شعبية تنتج فى القطاع العام أسمها «الحمار» وده فيلم ميزانيته ١٢ الف جنيه وهو عبارة عن فلاح وحمار ومصور ومخرج.. لكن فيه ابعاد وأغوار ومفاهيم جديدة .. هل ده لا يستحق جائزة لانه ليس فيه ابهار .. او مش مصروف عليه .. لازم تقييم الفكر الموجود فى الفيلم هو يكون له الاعتبار الاول

**الوردانى** ـ بنعمل مهرجان سينما فى مستوى ندعو اليه بعض مشاهير السينما فى العالم وتعرض فيه الافلام التى عرضت طوال الموسم وتكون على مستوى المهرجان والجوائز ويبقى زى عيد للسينما وفى الوقت نفسه تعلن فيه عن الافلام التى تستحق جوائز

**عبد العزيز فهمى** ـ انا اؤيد اقتراح الوردانى بخصوص المهرجان

**سعد توفيق** ـ ده يبقى مهرجان سنوى ويكون فيه لجنة تحكيم للجوائز .

« البقية على صفحة ٤٢ »

**الكواكب**
**تنفرد بهذا الخبر**

تحقيق كتبه : عبد النور خليل

# ٩ من كبار كتابنا

ربما كان الخبـــر نفسه قد تداول من قبل في اشارة سريعة ولكن التفاصيل وراء هذا الخبر اكثر اثارة .

ان هذه المسلسلة الاذاعية التى تقدمها آمال فهمى من اذاعة الشرق الاوسط طوال ايام رمضان مازالت تعد ، يتعاقب على اعدادها كاتب بعد آخـر من الكتاب التســعة المشاهير الذين يكتبونها . لقد بدأ **نجيب محفوظ هذه المسلسلة فكتب منها ثلاث حلقات ، وتسلم الحلقات بعده فتحى غانم والدكتور مصطفى محمـود ويحيى حقى ويوســف السباعى وعبد الحليم عبد الله وأمين يوسف غراب ولطيفة الزيات ويوسف ادريس** ، وكل واحد منهم يكتب ثلاث حلقات جـديدة ينمى فيها القصة التى بدأهـا نجيب ، والتى سيتلقاها منهم فى النهـاية ليكتب هو لها الخاتمة .


نجيب محفوظ


فتحى غانم


مصطفى محمود


يحيى حقى

ولا شك فى ان هذه التجـربة جديدة على ميكرفون الاذاعة ، فلم يحدث من قبل ان اشترك مثـل هذا العدد فى كتابة مسلسلة واحدة

## أحسان اعتذر !

ولقد كان احسان عبد القدوس واحدا ممن عرضت عليهم فكـرة هذه المسلسلة ، ودعى فعـــلا للاشتراك فيها ، ولكـن احســان اعتذر عن الاسهـام فى القصة ..

وحتى الان لم ينته من كتـابة الحلقات اكثر من ٥ كتاب .. ولم تتم فصول القصة لاكثـر من ١٥ حلقة ، ربما لان كل كاتب **يقــرأ ما كتبه من قبله ، يضطر احيانا الى ان يضيف شيئا الى الحلقات التى كتبت ، او يحذف حادثة معينة** ، يجد هو أنها تتنافى مع الحبكة التى يلجأ اليها ليتطور بالقصة ..

## الزائرة الميتة !

ان البـداية التى كتبها **نجيب محفوظ** ، واخذها بعده زملاؤه من الكتاب لكى يكملوا احداثها ، يرويها نجيب قائلا :

**● قد يفاجأ الانسان احيـــانا بموقف عصيب لم يكــن يتوقعه ، ويضطره هـــذا الموقف الى بعض التصرفات التى يأتيها عفوا مما يزيد الموقف صعوبة ويزيده هـو ارتباكا وتخبطا .. فقد كان صاحبنا – بطل القصة طبعا – انسانا عاديا يعيش بمفرده ويمارس حيــاته اليومية كما يمارسها فى المدينة الاف العزاب مثله ،وبدا ذات يوم يدخل طرفا فى مغـــامرة عاطفية ، من المغامرات التى يعتـادها الانسـان أيضا وهو بلا ارتبــاط زوجى .. وتطورت به مغامرته ، وبدأت تصبح حدثا يوميا مثيرا فى حياته العادية، وبدأ يمارسها باستمتاع ، وكان فى قمة ســـعادته ومتعته وهو يرى الطرف الاخر – وهو امراة جميلة طبعا – يدخـــل بيته .. وفى صاحبنا امتع ساعات عمره وأرقها .. كان كالحالم الذى وضع يديه على حلم طالما ارتفع اليه خيـــاله .. ولكن المفاجأة التى لم يكـــن يحسب لها حسابا هى ذلك الموقف العصيب الذى وجد فيه نفســـه ولم تمض الساعات الاولى على هذا**

عاطف سالم



امال فهمى



٩ كتاب يكتبون مسلسلة واحدة تذاع فى رمضان من اذاعة الشرق الاوسط . نجيب محفوظ كتب البداية فى ٣ حلقات وأكملها بعده على التوالى فتحى غانم . مصطفى محمود .. يحيى حقى . يوسف السباعى . عبد الحليم عبد الله . أمين يوسف غراب . لطيفة الزيات . يوسف ادريس . ويعود نجيب ليختم الحلقات فى الايام الاخيرة من رمضان . المسلسلة ستتحول الى فيلم

# يروون قصة زائرة ميتة



عبد الحليم عبد الله



امين يوسف غراب



يوسف السباعى



لطيفة الزيات



يوسف ادريس

**اللقاء .. ان الحلم قد تبدد وبدأ هو يفيق منه على حقيقة رهيبة .. الجميلة التى كانت انفاسها المعطرة تملأ البيت اريجا منذ لحظات ، وتلون جوه كله بالوان الطيف داهمها الموت فجأة ، واذا هى بين يديه جثة هامدة ..**

وصمت نجيب . كف عن الرواية وحاولت ان استزيده ، وبمنتهى البساطة التى نعرفها عنه جميعا ، عندما يريد ان يهرب من جواب على سؤال ، أو يعطى النفى جوابا صادقا لانه لا يعلم فعلا :

● انا خلصت لغاية كده . الباقى بقى هم يكملوه .

وقلت لنجيب :

ـ طيب .. الخاتمة ، هل فكرت فيها .

وضحك نجيب وعاد يقول لى بنفس البساطة :

● اما يخلصوا .. الحكاية اكون سمعتها او قرأتها وعرفت كل واحد من زملائنا عاشها ازاى وابتدى افكر اختمها بأى شكل .

ونجيب فعلا لا يعرف ماذا تم فى القصة بعد ان كتب بدايتها ، انها الان بين يدى لطيفة الزيات تكمل نصيبها من القصة ، بعد ان قرأت الحلقات الخمسة عشر الاولى التى اشترك فى كتابتها محفوظ وفتحى غانم ومصطفى محمود والسباعى وعبد الله ، وامال فهمى ذكية غاية الذكاء ، فهى ما تزال تحتفظ بكل ما يكتب الواحد منهم فى ظرف منفصل ، ولم تضم ماكتبوه جميعا فى قصة واحدة مطبوعة ..

وقد علمت ان المسلسلة التى لم يحدد اسمها بعد **سيخرجها عاطف سالم** لاذاعة الشرق الاوسط وقد تضم اسماء لامعة من ممثلى السينما والاذاعة والتليفزيون ايضا ..

## تتحول الى فيلم !

اكثر من هذا ، ان بعض المفاوضات قد دارت فعلا على ان تتحول المسلسلة الى فيلم سينمائى يخرجها عاطف ، **وصاحب فكرة تحويلها الى فيلم هو جمال الليثى** الذى يريد شراءها لتنتجها شركة القاهرة للسينما .. وتلك هى المرة الاولى أيضا التى يشترك فيها ٩ من كتابنا المعروفين فى كتابة قصة سينمائية واحدة . والفكرة تعتبر ناجحة بلا جدال .

ان امال فهمى فى جعبتها اكثر من مفاجأة لاذاعة الشرق الاوسط .. كل مفاجأة تصلح خبرا مثيرا ، وهى تبدو هذه الايام اكثر حرصا على اخبارها ، خوفا من المنافسة فى الميدان الاذاعى .

# بداية ونهاية

## .. هى قصة حياتى

عبد الرحيم الزرقانى

**١٢ ظهرا .. فتحت لى الوقت زوجته الباب .. شعلة من النشاط والحركة .. أحسست لاول لحظة اننى اعرفها من سنين .. دخلت معها غرفة المكتب ، والتقيت بعبد الرحيم الزرقانى .. كان يرتدى بدلة كاملة رغم ان الجو دافىء .. هادىء .. هادىء جدا اكثر من اللازم ..وهى نشيطة .. شعلة من النشاط .. ربما لهذا اتفقا !**

شىء واحد أخرجه عن هدوئه .. عندما سألته عن ذكرياته .. عن حياته .. عن حكاية عمره .. اتسعت عيناه كأنما لتكتمل فى ذهنه الصورة كلها .. كأنه يجذب الشريط من أوله ..

– حكايتى لن ابداها الا من هذه السنة .. من سنة ١٩٣٤ .. كانت هذه سنة « صياعة » فى عمرى .. لم استطع سنتها أن ادخل الجامعة .. كنت قد تخرجت فى ثانوى .. ومعاش ابى ضئيل جدا .. لا يكفى للانفاق على الدراسة .. وكان على ان أبحث عن عمل .. ولم اجد .. كنت امشى بجوار الجامعة .. واحس بالالم ! وكنت امشى فى الشوارع .. أتسكع .. وفى الليل اعيش بكل كيانى ..أزور المساجد والكباريهات وقصور زملائى الاغنياء ! لقد تعلمت فى هذه الفترة الكثير .. وكنت قبلها وانا فى الثانوى ضمن فريق التمثيل بالمدرسة .. كان **جورج ابيض وفتوح نشاطى** يخرجان لنا .. قدمنا رواية « **المائدة الخضراء** » اعجبت جورج أبيض فقد قمت بدوره فى المسرحية .. فضمنى الى الفرقة التى أنشأها فى معهد التمثيل الذى كان قد اغلق بسبب أنه يفسد الاخلاق ! كان زملائى فيها: **رفيعة الشال .. وروحية خالد.. ومحمد الغزاوى .. وفرج النحاس .. وعبد السلام النابلسى .. واحمد البدوى** .. وطفنا بالفرقة بكل عواصم الصعيد .. كان ايراد الحفل ٥٠٠ جنيه ..وثمن التذكرة أيامها كان ٥٠ قرشا أى ما يعادل ٢ جنيه الآن .. وكانت ظاهرة غريبة أن يمتلىء المسرح كله ، وفى اقاصى الصعيد ، بالجمهور واكثرهم من الطبقة الكادحة ، ورغم ان الروايات التى كنا نقدمها كلاسيكية عالمية ، وباللغة العربية الفصحى .. والسر أن التذاكر كانت توزع بالعافية .. وبواسطة الحكام .. وبالترغيب والترهيب والقهر .. كان يكفى أن يقال ان سعادة المدير بيقول خد التذكرتين دول وهات جنيه .. وانا لا أنسى وكنا فى كوم امبو أن نظرت من خلف الستار قبل بدء العمل على المسرح ، فرأيت أمامى « عمم » بيضاء .. قلت : عظيم .. هذا يدل على وعى مسرحى كبير ! .. الشعب العادى جاء ليرانا .. **واكتشفت بعدها ان المتفق بينهم انه اذا صفق مدير شركة السكر فالجميع يصفقون .. ولكن حدث**

عبد الرحيم الزرقانى فى جلسة عائلية مع زوجته وأولاده .



**الممثل الهادىء .. والذى اخرج للمسرح .. وللاذاعة .. ومثل فى السينما .. والتليفزيون .. عاصر المسرح ايام ان كانوا يجمعون له الجمهور بالقوة .. وهو الان مخرج .. وخبير بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى .**

**أن صفق المدير يطلب « قهوة » واذا بكل الصالة تصفق .. ولكن الفرقة توقفت .. واخذت التوجيهى وقضيت سنة كاملة اتسكع فى الشوارع ابحث عن عمل !**

وكون **جورج ابيض** فرقة ضم اليها **عزيز عيد** كمخرج .. وذهبت لاستاذى أعمل فى فرقته بلا أجر .. ولكن **فاطمة رشدى** رأتنى ، فطلبت منى ان أعمل معها بأجر ٤ جنيهات وذهبت لاستاذى اقول له :

– لولا أن المال مهم .. واننى بحاجة الى اربعة جنيهات .. لبقيت معك

وقال لى هو يومها :

– كنت استطيع أن اعطيك الجنيهات الاربعة .. ولكن لا اريد ان اغضب فاطمة رشدى

وفى سنة ١٩٣٥ واجه المسرح اكبر ازمة .. حل جورج ابيض فرقته .. وكذلك فاطمة رشدى .. وتكونت فرقة حكومية هى « **الفرقة القومية** » .. وتركت أنا الفن .. عملت كاتب حسابات فى بنك التسليف بينها .. ثمانى سنوات بقيتها اعمل .. ولم اكن استطيع أن اتقن الفن .. مثلت مع الهواة فى شبين الكوم ... وهناك تعرفت لاول مرة **بزكى طليمات** ، فقد كانت زوجته « **احسان شريف** » تقوم ببطولة المسرحية معنا ، وعملت فى الاذاعة أيامها .. فقد نقلت الى القاهرة ، وانشىء معهد التمثيل ، والتحقت به ، وتجاوزوا عن شرط السن من أجل موهبتى .. فقد كان سنى ٣٠ سنة .. وأذكر ان **الريحانى** كان فى اللجنة .. واكتفى **زكى طليمات** بقدر مما مثلت .. ولكن الريحانى قال له :

– **سيبه .. انا عاوز اشوف تمثيله ..**

وتخرجت سنة ١٩٤٧ ..وعملت معيداً بالمعهد .. وبرزت أيامها فى الاذاعة .. كنت من السبعة المحظوظين فى الاذاعة ، وهم : **زوزو نبيل ، صلاح منصور ، محمد علوان ، لطفى عبد الحميد ، رفيعة الشال ، محمد الطوخى ، وانا**

قالت السيدة هانم زوجة الزرقانى وهى تتابع حديثه كأنه يمثل لاول مرة :

– عارفه لما يكون حيمثل الصبح .. يفضل طول الليل صاحى .. وقلق .. ويقوم من الفجر ، وعاد عبد الرحيم يتابع حديثه :

– فى عام ١٩٥٠ انشئت فرقة المسرح الحديث ، والتحقت بها بمرتب ١٨ جنيها ، واستقلت من البنك ، وكان مرتبى فى البنك مع الاعمال الاضافية قد وصل الى ٥٧ جنيها ! وقمت باخراج روايات « **بنت الجيران** » و « **شروع فى زواج** » و « **الاشباح** » و « **الزعيم الاوحد** » و « **الوارثة** » و « **بداية ونهاية** » و « **فى بيتنا رجل** » و « **القضية** » و « **سور العشاق** » و « **سيانى الوقت** » و « **عيلة الدوغرى** »

● **واكثر الروايات التى تعتز**

**باخراجها للمسرح ؟**

— من الروايات العالمية : **سياتى الوقت ، والوارثة** ، ومن الروايات المحلية : **بداية ونهاية ، والقضية ، وعيلة الدوغرى** .. وانا احب دائما أن اناقش الممثلين عند اخراجي .. **الا فى « بداية ونهاية »** كنت احس انني اقدر من كل الناس فى فهم هذه الرواية لانها تحكى قصة حياتى : **هذه امى ، وهذا اخى ، وهذا انا .. فاذا اردت ان تعرفى حياتى ، فاعرفيها من هذه الرواية** ..ليس بالتفصيل طبعا .. ولكن فى خطوطها العريضة .. نفس الظروف القاسية التى مرت بها الاسرة

ولمدة سنةونصف عمل عبدالرحيم الزرقانى مديرا للمسرح الشعبى ، وهو المسرح الاقليمى الآن ، ولم يتحمل الروتين فتركه ! .. وبعدها عمل بالفرقة المصرية الحديثة .. **وهو الان يعمل مخرجا وخبيرا فنيا بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى الى جانب عمله كاستاذ فى معهد الفنون المسرحية**

اما فى الاذاعة فقد مثل الزرقانى حتى الان ما يقرب من الف بطولة، واخرج فى البرنامج الثانى عدة مسرحيات

أما فى التليفزيون فقد مثل بعض الادوار لكنه لم يتجه فيه للاخراج ، لان فيه سرعة لايستطيع أن يسايرها ..

وفى السينما عمل فى « **أمير الانتقام** » كأول فيلم .. وقام ببطولة فيلم « **انا وحدى** » و « **حياتى انت** » .. وقام بحوالى ٢٥ دورا فى السينما .. وهو غير آسف لتركه السينما الان ، لان معظم انتاجها لا يرضيه !

ودخل أبناء الزرقانى .. ابنه الكبير **محمد** وسنه ١٠ سنوات .. له نفس اخلاق ابيه وطباعه .. **منى** سنها ٩ سنوات ، **هالة** ٦ سنوات ، **رائد** ٤ سنوات ، **وفاء** سنتان

قلت لمحمد :

● **ماذا تحب ان تعمل عندما تكبر ؟**

قال :

— احب التمثيل .. ولكنى سأعمل طبيبا حتى أعالج الفقراء مجانا

● **وما هى هواياتك ؟**

— انا أحب القراءة وأناقش بابا كثيرا فى المسرحيات التى اقرؤها

قال الاب :

— أنا لا اخرج كثيرا مع الاولاد، ومع ذلك فانا سعيد مع أسرتى .. وزوجتى توفر كل اسباب الراحة .. ان حياة الفنان غير منظمة .. ورايى الا يتزوج الفنان من امرأة عاملة .. فزوجتى تتعب جدا أثناء عملى فى اى مسرحية .. **والواقع انني مبسوط .. ماذا اريد من الحياة اكثر من هذا ؟.. ومع ذلك لم اجمع ثروة .. تكفينى هذه الاسرة السعيدة**

**عائشة صالح**





# الغرب يمشي الآن خلف موسيقانا !

فريد الأطرش

عاد فريد الاطرش من رحلته. زار جنيف وباريس وبيروت وعمان . داليدا ستغني الحانه . واتفاق مع جمعيـــة باريس لخمس سنوات جديدة . واقتراح لحفلات يقدمه للمسئولين .

بعض الناس يعتقد أن سفر الفنان الى الخارج ، ما هو الا فسحة ، أو رحلة ترفيهية . وهذا اعتقاد خاطىء . فسفر الفنان ضرورة يتطلبها الخلق الفنى . لان احتكاك الفنان بالخبرات الاجنبية يفيد النهضة الفنية التى نعيشها الان . فالفنان .. يستطيع التعرف على كل جديد فى مجال تخصصه . وهذا يحدث أيضا فى المحيط الرياضى ، فلا يمكن أن تكون لدينا فرق رياضية ذات مستوى رفيع ، دون احتكاك دولى ، واكتساب خبرة

فريد ، كان قد سافر الى باريس وجنيف وبيروت وعمان ، خلال **الاشهر الاربعة الاخيرة** ، ثم عاد الى القاهرة .. ليستأنف نشاطه الفنى من جديد

فى اغسطس الماضى سافر الى بيروت للاتفاق على تسجيل اغانيه الجديدة على اسطوانات ، لحساب احدى شركات الاسطوانات اللبنانية . ومن بيروت ، طار الى باريس ثم جنيف ، ثم بيروت مرة أخرى .. فالقاهرة . ولم يكد يمضى أربعة ايام على عودته ، حتى وصلته دعوة لزيارة الاردن ، **ليغنى فى عيد ميلاد الملك حسين** ، وقضى اسبوعا بين عمان وبيروت . وعاد الى القاهرة

يقول فريد :

الشىء الذى لا يمكن انكاره ، ان ابناء الجمهورية العربية المتحدة فى الخارج ، قد أصبحت لهم مكانة دولية فى شتى الميادين . وعمر الشريف مثلا .. فى ميدان التمثيل .. دعاية ضخمة لنا . اما موسيقانا التى كانت حبيسة داخل الحدود العربية ، نقد غزت الغرب

**فالموسيقيون الغربيون كانوا يظنون ان موسيقانا .. همجية . اما الان .. فمجموعة كبيرة من اغانى تغنى الان فى تركيا .. والاتحاد السوفييتى وفرنسا . واستطيع ان اقول بعد ان سمعت فى أوروبا بعض الحفلات الموسيقية ، ان الموسيقيين الغربيين بدءوا يمشون خلف موسيقانا** . وعلى سبيل المثال .. المطرب العالمى **انريكو ماثياس** الجزائرى المولد ، معظم اغانيه مطعمة بجمل موسيقية شرقية ، بعضها من الحانى المعروفة ، ومن الحان غيرى من الموسيقيين العرب ، كل ما يفعلونه هو تطوير هذه الجمل الموسيقية الشرقية بالتوزيع على الالات الغربية .. مع احتفاظها بنفس الروح الشرقية

وفى باريس ، اتفق فريد مع المغنية العالمية **داليدا** على أن تغنى بعض الأغانى العربية . **ومايا كازابيانكا** .. المغنية الفرنسية التى تعشقها أوروبا .. أخذت من فريد لحن أغنية ياجميل . وطلبت من قائد فرقتها توزيعه على الالات الغربية ، وركبت على اللحن كلمات فرنسية . فطلب منها فريد أن تحتفظ بكلمة ياجميل .. مع اضافة جملتين للدعاية لمصر .. وهما **تعال نغنى تحت سماء ابريل .. تعال نغنى على شط النيل ..**

فريد يقول .. ان شهرة هذه المطربة فى اوروبا ، ستجعل أوروبا كلها تردد اللحن خلفها وسيعلمون أن صاحب اللحن مصرى وفى هذا دعاية كبيرة لنا .. ولموسيقانا

من رأى الموسيقار العربى أن **المستقبل للموسيقى الشرقية** . ففى الوقت الذى نعمل فيه على تطوير موسيقانا والارتفاع بمستواها الفنى ، يغرق شباب أوروبا وأمريكا فى رقصاتهم الخليعة كالهالى جالى ، والتويست وغيرهما ..

وخلال رحلة فريد ، استطاع ان ينتهى من تلحين آخر اغنيات فيلم **حكاية العمر كله** وهى : **زمان ياحب . وماتحرمش العمر من عطفك عليه** . وهما من تأليف **مرسى جميل عزيز . ويابوضحكة جنان** من تأليف **حسين السيد** . وسيتم تسجيلها قريبا

خطابات كثيرة وصلت الموسيقار ، تلومه لتعطيل العمل فى الفيلم . وفريد يقول .. ارجو أن يعلم جمهورى ، اننى لست السبب فى هذا التعطيل . فالخلاف الذى حدث بين الموزع **صبحى فرحات** ، والمنتج **رمسيس نجيب** منذ أربعة أشهر هو السبب فى تعطيل العمل فى الفيلم . وقد أرسلت لكل من المنتج والموزع انذارا احملهما مسئولية هذا التعطيل . فانا الى اربعة الحان جديدة فى الفيلم . سيكون لها صدى كبيرا . ولكن لا استطيع غناءها .. لارتباطها بالفيلم . وفى العقد نص يحرم على غناء اغانى الفيلم الا بعد عرضه . وعلى العموم .. سوف أقدم هذه الاغانى فى حفلة ، بعد عرض الفيلم مباشرة

وفريد الاطرش ، له اقتراح . يقدمه للمسئولين ..

**الاقتراح .. لماذا لا تقوم وزارة الثقافة بالاتفاق مع وزارة الخارجية ، بعمل حفلات فى سفاراتنا فى الخارج ، نقدم فيها فنوننا الغنائية والموسيقية . ويدعى اليها النقاد والصحفيون ورجال الفن فى الدولة التى تقام فيها الحفلة ؟ ان هذه الحفلات .. فى راى فريد . تفيدنا كثيرا فى الدعاية لفنوننا وتساعدنا على انتشارها .**

فريد يقول .. انه على استعداد للتطوع والقيام باحياء هذه الحفلات مجانا ..

آخر ما قام به فريد كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين ، انه اتفق أثناء وجوده فى باريس على تحصيل حقوق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين مع جمعية باريس . ووقع عقدا جديدا مدته خمس سنوات لان التحصيل كان قد توقف بعد الخلافات التى حدثت أخيرا . فريد أنهى الخلافات وقد وصل الى الجمعية فى الاشهر الاخيرة مبلغ ٤٥ الف جنيه استرلينى . وهو يتمنى أن تدخل الجمعية فى الاتفاقية الدولية للاداء العلنى لان دخولنا سيضمن لنا مبالغ كبيرة لا نحصل عليها . خاصة من بريطانيا .. وأمريكا . وقد قدم مذكرة للدكتور حاتم بخصوص الموافقة على دخول هذه الاتفاقية .. والمذكرة تحت الدراسة

سيد فرغلى

# خبيرة الرقص على الجليد ليست راقصة!



الخبيرة وزوجها يشرحان فكـرة مسرح الجليد .. !

- ترك ((توماس)) الطب، وتحول الى راقص على الجليد
- نحن اخوة فى أسرة كبيرة اسمها اسرة مسرح الجليد

**« اليس توماس » الخبيرة المجرية الموجودة الان فى القاهرة ، غاضبة • فقد سمتها الصحافة المصرية • • راقصة الجليد • وهى تقول • • انها استاذة فى الرقص ، وليست راقصة كما نفهم • • •**

**عندما التقيت بها اول مرة فى مسرح المقطم حيث تقوم بتدريب فـريق المسرح الجليدى العـربى ، رجتنى ان افهم ، انها خبيرة فى هذا النوع من الرقص ، واستاذة فيه فى جامعة كيربيش بالمجر • وليست راقصة كما سمتها صحافتنا • • ورجتنى ان اكتب هذا ، فهناك فارق بين الراقصة ، والاستاذة او الخبيرة**

**وعندما التقيت بها فى منزلهـا بهليو بوليس ، عرفت قصة حياتها ، وعشقها للجليد**

بدأ حب « اليس » للـرقص على الجليد وعمرها خمس سـنوات ، وتطور هذا الحب الى احتراف عندما بلغت الخامسة والعشرين ، واشتد عودها ، ثم أصبحت خبيرة واستاذة فيه • ولكن دبلومات فن الرقص على الجليد ، لم تكن هى كل ما حصلت عليه اليس من شهادات • فقد رأيت عندها عددا من دبلومات العـلوم الفيزيقية والرياضية وعلم النفس • • بل انها ستقدم رسـالة فى الدكتوراه تناقشها جامعة كاليفورنيا بأمريكا • • وهى تقوم الان بتاليف كتاب عن فن الرقص على الجليد وعلاقته بفسيولوجية الانسـان • ويعتبر هـذا الكتاب أول كتاب من نوعه فى العالم ، حتى أن « رشدى صالح » • • اتفق معها على ترجمته ، ليزود به المكتبة العربية • و« اليس » بطلة الفنون الشعبية فى المجر كما تشرف على أربع فرق للفنون الشعبية هناك • • فلها خبرة فى هذا الميدان تزيد على ١٥ سنة ، ورغم وجودها فى القاهرة فانها على اتصال دائم بفرقها

لكن الدبلوم الذى رأيته أخيـرا ادهشنى ، فانا افهم أن كل مارأيته من شهادات عندها ، يتصـل من بعيد أو قريب بفنها • أما دبلوم الاقتصاد ، فلم تكن له صـلة بعملها • وهى لذلك تستطيع أن تناقشك فى اقتصـاديات الدول ، وتاثير قانون العرض والطلب على السوق ، وتحـكى لك عن أزمات الاقتصاد منذ الحرب العالمية الاولى حتى الان

**و « اليس » ليست وحدها فى القاهرة ، فقد حضرت منذ عام تقريبا هى وزوجها « تومـاس كولاجى » خبير فن التزحلق على الجليد • ومع اليس وتوماس ، جاءت ابنتـهما الصغيرة ، والطالبة الان فى مدرسة دومينيك**

وتوماس له قصة هو الاخـر مع الجليد ، فعندما كان طالبا اراد أبوه أن يكون وارثا له فى مهنته • لكن ثلوج بودابست ، كانت تشـير الفتى الصغير ، وتجذبه • وهـوى رياضة التزحلق ، ولم يعارضه والده الذى كان يرى أن يترك ولده يحقق هواياته ورغباته

ودخل توماس مدرسة الفنون ، وحصل على الدبلوم فى فن الرسم والديكور وتفصيل الازياء • وكلها من العوامل الاسـاسية فى تكوين المسرح ، الذى جذب توماس ، كما جذبته رياضـة التزحلق • وكون فريقا من زملائه فى المدرسة • وكان يقوم بنفسه بتصميم خشبة المسرح ، وكل ما يلزمها • لكنه مع ذلك ، كان يحس بعدم رضا أبيه عنه • فعاد يدرس من جديد ليحصل على الدبلوم الذى يؤهله لدخول كلية الطب • ولكنه فى الكلية لم يستطع اكمال الدراسة ، فدرس عـلم النفس ، وحصل على الدبلوم فيه • وأثناء دراسته ، لم يكن ينسى رياضـته المفضلة ، بل ودرس بجانبها الرقص ، والحركات • وعندما بلغ الثلاثين من عمره ، أصبحت هوايته احترافا فكون أول فريق للهواة للتزحلق على الجليد ، وعندما ظهر اكتشـاف مسرح الجليد ، كان هو أول من تقدم اليه ، وقدم خبرته ، وعروضه فى المسرح ، وصفقت له المجر كلها • وذاع صيته خارجها • **وكان آخر تقدير ناله هو دعـوة من الرئيس تيتو لزيارة يوغوسلافيا ، وتقديم عروض الرقص على الجليد فى ساحة قلعة براغ التى تتسع لاكثر من ٣٠ الف متفرج**

وقد دعت وزارة الثقافة والارشاد توماس كولاجى وزوجته اليس ليتوليا أمر تكوين أول فريق لمسرح الجليد الذى يظهر فى بلدنا لاول مـرة ، ويقدم عروضه فى نادى الجـزيرة بعد حضور المعدات اللازمة لتحويل المياه العادية الى جليد بدرجة حرارة ٦٠ تحت الصفر • وسيبدأ هـذا العرض فى أول يناير عام ١٩٦٥

يقول توماس :

**ـ انا لا اعتبر نفسى ، وكذلك زوجتى ، مجرد مدرس او مدرسة للفريق العربى ، بل اننى اعتبـر نفسى اخا فى اسرة كبيرة اسـمها اسرة مسرح الجليد ، وانا ارجو ان يفرق الناس بين الجليد والثلج • فالثلج يمكن الحصول عليـه من فريزر الثلاجة • اما الجليد ، فهو فن له ماكينات خاصة ، بجـانب انه رياضة مرتبطة بالجليد**

سألت توماس

ـ كيف أصبح بطلا للانزلاق على الجليد •

يقول :

**ـ لا بد ان تكون اول بطلا رياضيا فى الملاكمة او السباحة او حمـل الاثقال ، ولا يطلق عليك راقـص جليد الا بعد تدريب عشر سنوات تقريبا**

الخبيرة .. ليست وحدها فى القاهرة . معها زوجها .. خبير ايضا .



— تعرفى كنت فين ؟ بدأت فاتن حمامة تسألنى ، وهى تمد يدها تصافحنى .. صوتها وهى تتكلم هو هو نفس الصوت الذى طالما سمعته عبر شاشة السينما ، نبراته لم تتغير كما يحدث كثيرا مع غيرها .. وكانت تبدو سعيدة ، عيناها تلمعان .. استمرت تحكى لى : كنت فى السينما .. شاهدت فيلم « **لعنة الحب** » .. ناس قالوا لى انه فيلم ممل .. وآخرون قالوا العكس ..

وهى تقول لى ، الفيلم أعجبها .. جدا .. صحيح الحوار جمله طويلة ، وهذا على الشاشة أحيانا كثيرة يبدو عيبا ، يعطى احساسا بالملل .. ومع ذلك هكذا هو **تنيسى ويليامز** ، الافلام التى تؤخذ عن قصصه تتميز بالحوار الطويل ولا يضيرها اطلاقا .. فى داخل القصة مشاعر انسانية دافقة عميقة هى فى الواقع أسباب عظمتها

وفاتن تفضل اللون الواقعى على الشاشة .. سواء كانت تجلس بين مقاعد المتفرجين أو تقف على الشاشة .. اليوم هى تستعد لتشترك فى بطولة فيلم « **الحرام** » .. الفيلم عن قصة **ليوسف ادريس** ، سيناريو وحوار **سعد الدين وهبة** ..يحكى قصة انسانية واقعية .. جديدة فى لونها .يصور طبقة عمال التراحيل ، ومشاكلهم .. تقوم فاتن بدور فلاحة .. هى المرة الاولى التى تمثل فيها فاتن دور فلاحة .. قبل ذلك مثلت شخصية سيدة صعيدية ..وبدوية لكن .. فلاحة .. لا هذه هى المرة الاولى ..

**وتذهب الى الريف .. قرية صغيرة تبعد عن القاهرة قليلا .. تترك شعرها يسترسل دون أن تمتد اليه يد « الكوافير » .. ترتدى بلوزة وجونلة ، وتتخذ لنفسها شخصية باحثة اجتماعية، وبين الناس فى القرية تقضى أياما تكلمهم ويكلمونها .. تسألهم عن أحوالهم .. عن مشاعرهم .. وتكتنزها فى داخلها .. حتى اذا قامت بالدور أدته أقرب الى الحقيقة .. الى الواقع الذى يعيش فيه هؤلاء الناس ..**

تقول : أميز ما فيهم كرمهم .. يرحبون بك وكأنك واحدة منهم .. يجعلونك تحسين أنك فى بيتك بين أهلك وأصحابك .. ويقدمون لك أغلى ما عندهم .. فى بساطة واحساس بالرضا يشيع فى الجو مودة ..

فاذا بدأت فاتن تستعد لبطولة « الحرام » تقرأ القصة الاصلية .. تقول لى أنها ممتعة لكنها أطول من أن تتحول الى فيلم واحد .. لذلك اختصرت منها أحداث كثيرة أثناء الاعداد السينمائى .. ليست كل التفاصيل التى بالكتاب موجودة فى الفيلم . الا أن السيناريو يحتفظ بأهم ملامح القصة ..

وفاتن انتهت منذ أيام من تصوير فيلم « **شىء فى حياتى** » لا تمثل فى الوقت الواحد أكثر من فيلم واحد .. فيلم ترى أن له معنى فى الحياة التى نعيشها اليوم .. ليس معنى ذلك أن يتحول الى درس .. أبدا .. حدوتة لذيذة خفيفة تحكى عن لحظات يقابلها « البنى آدم » .. عن أحاسيسه وتصرفاته .. ونتائجها .. وفى فيلم الحرام تقول فاتن لا يوجد دور بطولة متميزة .. هو من ذلك النوع الذى يحكى عن جماعة من الناس .. ناس بسطاء .. مكتوب بطريقة خاصة ، تعرض قطاعا من الحياة .. حاجة كده أشبه بالافلام الطليانى ..

تسألنى : رأيت فيلم « لذة الحياة ؟ » .. وتقول هى رأيه .. أحداثه سريعة قوية متلاحقة .. بعضها جميل والآخر ليس كذلك.. هى هكذا الحياة ..

وأسألها رأيها الخاص ، هل تتدخل به عند صياغة المعالجة السينمائية ، وتقول .. بتواضع .. بابتسامة : ليس رأيى فقط .. كل واحد يشترك فى الفيلم يقول رأيه .. فى النهاية نصير كلنا متفقين بالعمل الذى نقدمه .. فيه من نفوسنا الكثير .. وهذا طبعا يمهد الطريق لنتيجة أكثر كمالا .. أحيانا يكون لى رأى معين .. بعد مناقشة مع المؤلف وكاتب السيناريو والمخرج أراه « غلط » .. وأحيانا يأخذون بوجهة نظرى .. المسألة كلها .. تفاهم .. مش كده .. ؟

وتثنى ساقيها من تحتها ، وهى تجلس على الكنبة الكبيرة فى صالة المنزل .. تسند ذراعها على ظهر الكنبة وتبدو أشبه بقطعة من الانجورا تسترخى فى كسل ... اليوم جمعة .. وهو يوم راحتها الاسبوعية .. تقضيه دائما مع ولديها .. نادية وطارق ..واليوم .. الشتاء على الابواب بدأت فاتن فى الصباح بعد تناول الافطار معهما، بدأت تخرج ملابس الشتاء..ملابس طارق بالذات ، وهو يقف أمامها تقيس عليه ثيابه .. تختار منها ما زال « على مقاسه » وتستبعد ما صغر عليه .. وطارق يستعجل

# فاتن تستعد للتمثيل على المسرح

ستراها فى هذا الموسم تمثل على المسرح . عرضت عليها بالفعل مسرحية مترجمة ولكنها رفضت الدور . يجرى البحث الان عن مسرحية فيها دور مناسب . ولكنها مشغولة فى فيلم هو ثانى قصة تمثلها ليوسف ادريس



اقلب الصفحة من فضلك

تصوير منير فريد

# فاتن تستعد للتمثيل على المسرح



النزول ، يريد ان يذهب للنادى مع أصدقائه .. وفاتن لا تريده أن يذهب .. فهى تنتظر ان تأتى مكالمة والده من روما ..

وتحكى لى عن آخر أخبار عمر .. المفروض أن يأتى فى أجازة يقضيها مع عائلته المنزلية .. لكن تحدث تغييرات ما فى آخر لحظة.. العمل فى فيلم **«جنكيز خان»** يتأخر قليلا عن الموعد المحدد لنهايته .. تقول :

كنا ننتظر عمر يرجع لنا الشهر ه .. لكن الشغل أحيانا لا يترك ه وقتا يكفيه ويكفينا ..

وعمر يبدأ يمثل رواية باسترناك « **دكتور زيفاجو** » .. التصوير يمتد حوالى تسعة أشهر مستمرة ، ويدق جرس التليفون .. الثلاثة يهرعون اليه .. ينتظرون آخر الاخبار .. عمر لن يحضر ..ويطلب منهم أن يذهبوا اليه فى أجازة نصف السنة .. يقضيها الجميع فى موقع التصوير .. ويبدأ طارق ينشغل .. يريد أن يملأ الحقائب من اليوم . وتضحك فاتن..طفولته وسذاجته تعيد الى ذاكرتها ذكريات زمان .. يوم كانت هى طفلة أيضا .. لها أمانيها .. تستعجل مرور الايام حتى تحققها ..

**وتؤكد لى فاتن أن جيل اليوم الجديد احسن حالا من الجيل الاسبق .. احنا ـ تقول لى ـ احنا كنا محكومين .. لم نكن نقول الا ما يسمح لنا به .. طيب انا مرة قلت لطارق الا يذهب الى حجرة الطعام بالروب دى شامبر .. يجب ان يغيره ويرتدى ملابس النهار .. ويوم .. كنت تعبانة .. جلست على مائدة الافطار بالروب .. طارق قال لى ازاى تعملى كده ؟ .. دى حاجة غلط .. طيب ده انا لو كنت قلت «الابويا» الكلام ده كان زعق لى ..**

ولا « تزعق » فاتن لطفليها .. أبدا .. تتحدث معهما حديث الصديق لصديقه .. تفتح لهما صدرها يقولان ما يريدان وتناقشهما تحلل لهما الأشياء ، بخبرتها وتجربتها .. نادية دائما تتفاهم .. ولكن طارق « مقاوح كبير » .. ولا يقبل أن يتنازل عن رأيه او يعترف بخطئه .. معه المناقشة قد تمتد ساعات طويلة ...

تقول : شوف ياستى .. آخر مشكلة .. النهاردة نادية عزمت بنتين أصحابها .. على الغدا .. احنا متفقين يوم الجمعة دائما نقضيه مع بعض .. كل واحد يستطيع يعزم من يريد .. على شرط يخبرنا مقدما .. طارق فضل يبص لنادية وصاحبتيها .. وبعدين قال لى .. أنا ح أعزم ٢ أصحابى يوم الجمعة القادم .. قالها وهو يتظاهر بالجدية فضحكت منه حتى دمعت عيناى ..

**واسالها عن صديقاتها هى .. بعضهم ، تقول لى ، من الوسط الفنى .. وبعضهم من خارج الوسط .. أحيانا تطول فترة لا تلقاهم فيها ، لكن مجرد معرفتها بوجودهم شعور جميل .. معهم تنسى انها ممثلة كبيرة لها شعبيتها وتعود انسانة طبيعية .. تذهب الى السينما تتفرج على ممثلين وأفلام .. وتذهب الى النادى وتسير فى الشارع .. ولا يعرفها الناس ، أحيانا .. تقول لى : النظارات دى هايلة .. تغير شكل الانسان تخفيه عن العيون المستطلعة**

وبينما نتكلم يتسلل الى الآذان صوت موسيقى خافت يأتى من داخل المنزل .. وتقوم فاتن .. فى هدوء تسير .. كالقطة .. وتعود وهى تضحك .. نادية وصديقتها تسمعان الموسيقى .. أمام جهاز «البيك آب» على الارض تتمددان ، اليد على الخد ، والرأس تهتز مع الموسيقى .. والى جانبهما طارق .. يفعل مثلهم بين حين وآخر يرقبهم .. اذا رأى واحدة غيرت وضعها يفعل مثلها ..

فاذا عادت فاتن تحكى لى وهى تضحك ، خلفها يتسلل طارق فى يده بندقية .. لعبه .. يبدو انه يستمتع بتمثيلها ، يلعبها مع نفسه .. ويرانى فيقف مكانه محتارا ، ثم يتقدم نحوى فى بطء يحيينى ويتراجع نحو الباب .. لا ينسى قبل أن ينفلت منه جاريا ، أن يطلق رصاصة وهمية فى الهواء ..

**تقول فاتن : ده تأثير التليفزيون .. اصلى دائما أحب أشوف حلقات « الكاوبوى » ..طبعا طارق ايضا يحب أن يراها .. اصل الحلقات دى حاجة كده كلام فارغ .. لا تحتاج الى مجهود ذهنى يبذله المتفرج .. اشعر انني وانا أرقبها، كانى اعطى ذهنى راحة يستجمع خلالها نشاطه .. فاعود أمارس عملى وقراءاتى بحب اكثر..ومقدرة اكبر ...**

وفى يدها مسرحية ليوجين أونيل .. مترجمة اسمها « **وراء الافق** » .. أسلوبها كلاسيك وفاتن عموما تفضل الاسلوب المعاصر .. لكن الموضوع مع ذلك يشدها .. لانه من زمن نسمع أنها ستمثل بالمسرح .. وهى تقول لى ، فى هذه الناحية كانت هناك بعض صعوبات .. ذللت .. عرض عليها المسرح العالمى بعض مسرحيات تشترك فيها .. بعد لم تعجبها واحدة .. وأسألها ماذا يعجبها .. تقول :

ـ فى الحقيقة .. مش عارفة .. النهاردة مش كل دور بيعجبنى .. ودى حاجة بتخوفنى .. زى ماكون بدأت أعجز ..

والحقيقة كما أراها أن فاتن اليوم حققت لنفسها شعبية أكبر فى الواقع من سنها .. وهى مسئولية كبيرة .. تريد دائما أن تتفوق على نفسها .. ولعل هذا الشعور ليس سيئا الى هذه الدرجة لانه يدفعها دائما نحو الامام .. لكنه يحدد ما يرضيها .. ولهذا انتاجها قليل فى عدده ، كبير فى مستواه ..

وجمهورها يزيد يوما بعد يوم .. بنات كثيرات يكلمنها فى التليفون .. بنات يدرسن فى الاعدادى والثانوى .. جمهورها الجديد الذى تكتسبه عبر السنوات بالاضافة الى معجبات زمان .. وفى التليفون تجرى مناقشة لطيفة .. صوت رقيق تسمعه فاتن يأتيها عبر الاسلاك ، يسألها ان كانت هى « مدام فاتن » ؟ وتسأل فاتن عن المتكلمة من هى ؟ .. تقول معجبة .. تعود فاتن تسألها عن مدرستها .. عن نشاطها .. وتحكى لها عن آخر اخبارها وتنتهى المكالمة وقد اكتسبت فاتن صديقة .. معجبة..

وخطابات من صديقاتها ..أحيانا يحكين لها عن مشاكلهن ..يسألنها الحل .. وتضحك فاتن .. لا تريد أن تحكى لى مشاكل صديقاتها الصغيرات .. هى أسرارهن ائتمنها عليها ، تقول : أحيانا أشعر انى .. حاجة كده .. زى حلالة المشاكل ..

**وفى نهاية حديثها معى تخبرنى عن رايها فى نفسها .. تقول : اعتقد اننى انسانة عادية .. زوجة وام وسيدة عاملة .. مهنتى التمثيل ، ولهذا يعرفنى كثيرون ويعرفون اخبارى .. وهذا الشىء الوحيد الذى يجعلنى ابدو مختلفة .. قليلا ..**

وتسير معى حتى باب المنزل ، كأى سيدة عادية تودع زوارها .. تقف الى جانبى حتى يأتى المصعد ..تمد يدها تحيينى ، ان شاء الله .. تقول لى .. أراك ثانية ..

## يوسف وهبى يكتب لك من لندن

# إشاعة كاذبة ساقى بخير

اكتب اليكم هذه الرسالة .. راجيا ان تنشروا بالخط العريض نبأ يطمئن القراء والزملاء ، والاصدقاء ، على صحتى .. **فقد أثارت الاشاعة التى نشرتها احدى الصحف اليوميه عن قرار الاطباء بتر ساقى .. اثارت فزعا واضطرابا فى نفوس الذين اعتز بتقديرهم وحبهم ..** وقد ظهر ذلك فى عشرات البرقيات التى تلقيتها ..

وسارعت بطلب نسخة من الجريدة التى نشرت الخبر .. فأحسست بفزع واضطراب .. واسرعت الى الطبيب المشرف على علاجى .. خشية ان يكون هو مصدر الخبر .. او لعله يخفى عنى شيئا .. ولكنه اكد لى أن صحتى بخير .. وان ساقى سوف تشفى .. وسأعود – باذن الله – الى حالتى الطبيعيه دون حاجة الى الاعتماد على العصا اثناء السير ..

والسبب الاساسى الذى اثر على صحتى .. هو الارهاق الشديد الذى شعرت به اثر **المجهود الذى بذلته فى رحلة « صوت العرب » الى العراق والكويت والجزائر ..** وقد ادى الى انتقال المسمار من مكانه حيث يربط عظمة الساق العليا حتى تلتئم العظام .. وحين وصلت الى لندن سارع الاطباء **بفحص ساقى ،** وقرروا علاجا عبارة عن ادوية وحقن ورياضة يومية .. ومازلت اباشر التدريبات اليوميه على يد احصائى ..

اما اخبارى الاخرى .. فقد اعتذرت عن الاتفاق مع محطة تليفزيون « ب.ب.سى » لتاليف وتمثيل حلقات باللغة الانجليزية ، وطلبوا منى تقديم فكرة هذه الحلقات على ان اشترك مع احد كتاب السيناريو .. ويتضمن العرض على أن يكون عدد الحلقات **٣٠ حلقه .. ومدة التصوير اربعة اشهر ..** ولكننى اعتذرت مؤقتا للاستعداد للعودة الى القاهرة ... **وسيكون ذلك باذن الله فى منتصف ديسمبر ..**

وفى بيتى فى القاهرة .. سأشرع **فورا فى تكوين فرقة مسرحية للعمل فى اوروبا** – بناء على مفاوضات سابقة – كما انى اعتزم ايضا الاستعداد **للاحتفال بمرور اربعين سنه على انشاء مسرح رمسيس ..**

وكم أسعدنى ان التقى هنا باعضاء البعثة العربية الذين زاروا لندن ، بدعوة من المجلس البريطانى ، وسعدت جدا بلقاء أمينة رزق ، ابنة رمسيس الوفيه المخلصة

والى لقاء قريب باذن الله فى القاهرة .

يوسف وهبى





عماد حمدى يتسلم جائزته . وحسن يوسف يشكر .. والصورة الثالثة للفنانين الذين شهدوا الحفلة ..

# أم العروسة أحسن فيلم عنده أخلاق



فى قاعة النيل .. بعد انتهاء عرض فيلم « الشيطان الصغير ».. صعد الى المسرح البطريرك اسطفانوس الاول ، والمطران بولس نصير ، وفريد المزاوى سكرتير المركز الكاثوليكى للسينما .. واعضاء لجنة التحكيم .. مديحة يسرى وعبد الفتاح الفيشاوى وسمير نصرى واحمد راشد وشفيق شامية ونادر جلال .. ولم يحضر المخرج توفيق صالح .. ولا رئيس اللجنة حسن رمزى

ودعى الى المسرح عماد حمدى ونادية الجندى وكمال الشيخ وجمال الليثى واحمد مظهر وحسن يوسف ونجيب خورى

واعلن فريد المزاوى النتيجة ..

وكان البطريرك اسطفانوس الاول يقدم شهادات التفوق والتهانى الى الفائزين

والافلام التى تقدمت الى المسابقة خمسة .. وهى « الايدى الناعمة » و « الشيطان الصغير » و « ام العروسة » و « الباب المفتوح » و « المراهقان » .. وقد اختارتها لجنة مؤلفة من صلاح ابو سيف واحمد الحضرى وفريد المزاوى وجورج واصف وسمير صاق ويوسف شريف والاب مارزان ، والاب روتكادى ..

وروعى فى اختيار هذه الافلام ان المركز الكاثوليكى يضع فى الاعتبار الاول الاغراض الانسانية والاخلاقية التى تتناولها الافلام قبل القيمة الفنية

● **جائزة احسن فيلم .. « ام العروسة » .. لانه ـ كما جاء فى قرار لجنة التحكيم قدم لنا مثالا حيا لعائلة عربية صميمة ، كثيرة العدد ، يسود حياتها جو المحبة والاخلاص والتفانى ، تبدأ مشاكلها عندما يكبر الاولاد .. ولا تحل الا بالمحبة والتضامن العائلى .. يضاف ان الشخصيات كانت مرسومة بدقة وتمثل نماذج من الناس نقابلهم دائما فى حياتنا اليومية .. تسلم الجائزة منتج الفيلم « نجيب خورى »**

● **جائزة شرف .. للمرحوم « جبرائيل تلحمى »** اعترافا بماضيه العظيم فى السينما المصرية .. فقد كان من أوائل العاملين فى هذا الحقل ويرجع اليه الفضل فى اقامة بعض الاستوديوهات والشركات السينمائية الناجحة .. كما يرجع اليه فضل اكتشاف عديد من الوجوه الجديدة والاخذ بيدها حتى احتلت مكانها فى السينما العربية

● **جائزة شرف .. للنجم «عماد حمدى »** لانه داوم فى خلال عمله السينمائى الطويل وخاصة فى المدة الاخيرة على تمثيل ادوار الطيبة الانسانية .. فكان انموذجا مصريا صميما ..

● **جائزة شرف** . للنجم الشاب **« حسن يوسف »** .. لانه ادخل فى السينما العربية شخصية جديدة مستمدة من نفس شخصيته فى الحياة .. وهى شخصية الشاب « الشقى » ذو القلب الابيض .. المرح فى الحياة .. المتفائل دائما رغم المتاعب والحوادث العديدة التى تصيبه من جراء شقاوته .. وهو يضفى على شخصيات افلامه من روحه الخاصة ما يبث فى قلوب المتفرجين الامل فى حياة افضل

● **شهادة شرف .. « الايدى الناعمة »** .. لانه يمجد العمل الجدى المثمر ويشجع الفرد على الاسهام بكل قوته فى بناء المجتمع الجديد ..

.. وتسلم شهادة الشرف النجم **« احمد مظهر »**

● **شهادة شرف .. «المراهقان»** لانه عالج بسخرية لاذعة وفكاهة مقنعة مشكلة الفارق السن عند اختيار الزوجة .. وتسلمت شهادة الشرف الفنانة **« نادية الجندى »** زوجة « عماد حمدى »

● **شهادة شرف .. « الباب المفتوح »** .. لانه يدعو الى حرية تقرير المصير والبحث عن الشخصية المفقودة خاصة عند اختيار شريك الحياة .. وهو من انتاج **«بركات»** ولم يحضر احد يمثل الفيلم فتسلمت شهادة الشرف النجمة **« مديحة يسرى »**

● **شهادة شرف .. « الشيطان الصغير »** لجرأته وعنايته فى معالجة موضوع مغامرات صبى « شقى » .. باسلوب يلائم الكبار والصغار وتسلم منتجه جمال الليثى شهادته

**ونظم المركز الكاثوليكى استفتاء لجمهور المشاهدين .. ووضع صندوقا فى قاعة النيل .. يدلى به المتفرج برايه فى افلام المسابقة**

**وجاء حكم الجمهور بالدرجات :**

| | |
|---|---|
| ● ام العروسة | ٢٥٧ |
| ● الشيطان الصغير | ٢٥٣ |
| ● الايدى الناعمة | ٢٤٠ |
| ● المراهقان | ٢٢٣ |
| ● الباب المفتوح | ٢١٩ |

**وقد جاء حكم الجمهور.. مطابقا لحكم التحكيم**

**خريجو قسم التصوير فى معهد السينما .. يواجهون أول مشكلة فى حياتهم الفنية .. وصلت أطراف المشكلة الى نقابة السينمائيين بعد أن أحس المصورون القدامى الخطر على أرزاقهم من وراء تعيين الخريجين فى وظائف مصورين مساعدين .. ووصلت - أيضا - الى مؤسسة السينما بعد أن اتضح أن التعيين والمؤهل لا يكفيان لخلق المصور الفنان .. ولعب مدير التصوير عبد العزيز فهمى دورا فى توضيح المشكلة .. واقترح حلا عمليا لانهاء الازمة .. وعبد العزيز فهمى .. هنا .. يناقش المشكلة .. ويروى تفاصيل ....**

# أول مشكلة تواجه خريجى معهد السينما

قال عبد **العزيز فهمى** ان المشكلة .. بدأت .. فى صورة سؤال .. كيف نخلق عملا لخريجى معهد السينما ، الى جانب هذا العدد الضخم من العاملين فى الحقل السينمائى ؟ .. وظهرت المشكلة مع تخريج أول دفعة .. حين بادرت شركة الانتاج السينمائى العربى بتعيين ستة من خريجى قسم التصوير للعمل مصورين مساعدين .. ورأت أن تفرضهم على كل من يدير تصوير فيلم من أفلامها .. ولم تضع الشركة فى اعتبارها أن هذا التصرف يترتب عليه ..

● **تعطل المساعد المحترف الذى رتب حياته على هذا العمل**

● **خلق روح الكراهية بين القدامى والجدد**

● **ابعاد المساعد المتمرن عن العمل خطر يهدد العمل الفنى .. لان هذا معناه ابعاد التجربة والاتقان .**

● **المعروف انه لا يمكن فرض انسان على الفن والفكر والادب لمجرد انه يحمل شهادة دراسية .. ولكن موهبته ، وكفاحه ، وخبرته .. هى التى تفرضه ..**

● **لم يحدث - ابدا - أن تخرج أى انسان فى كلية عملية او نظرية ، وتسلم وظيفته راسا دون أن يقضى فترة تدريب**

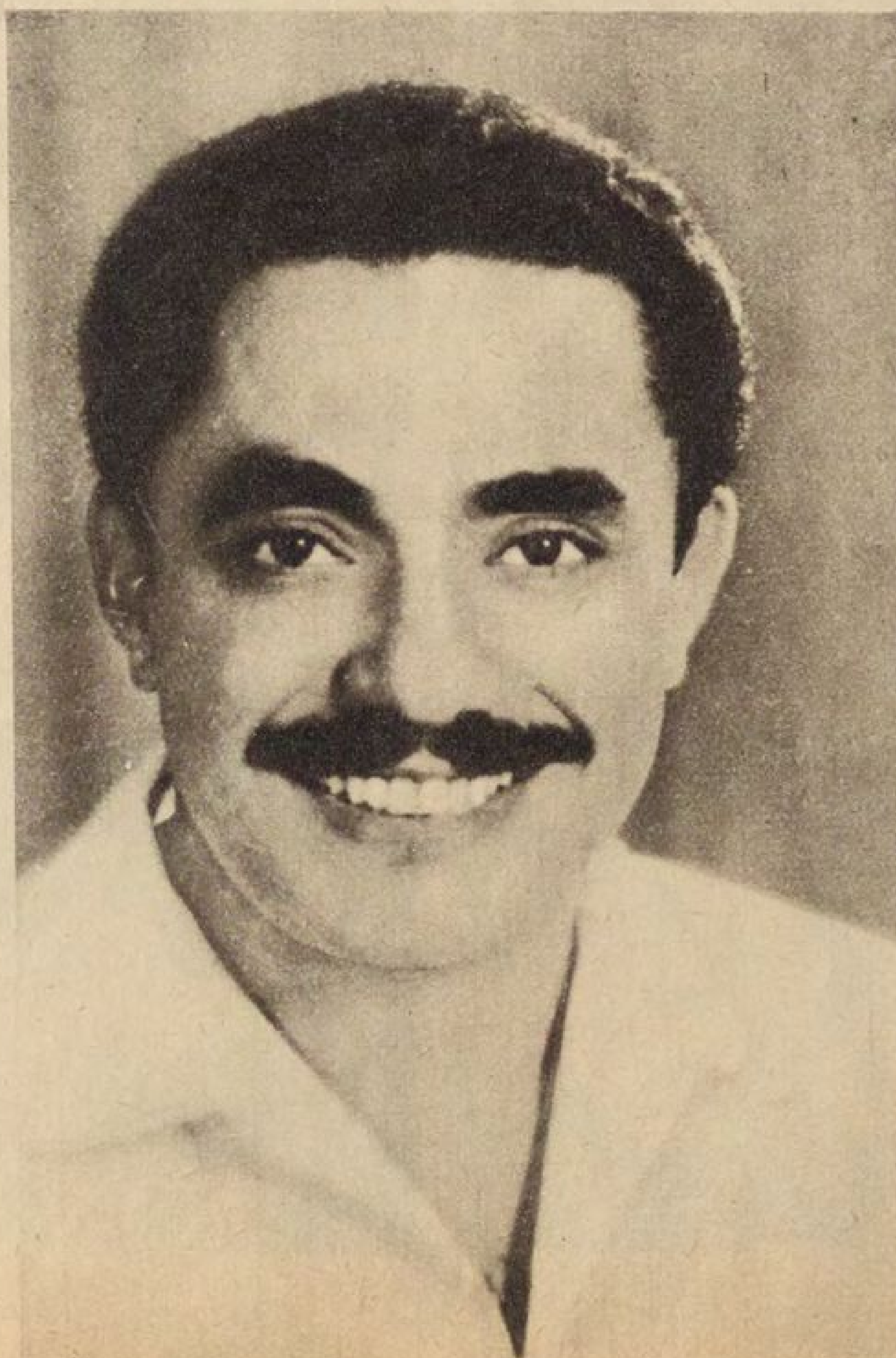
وقال **عبد العزيز فهمى** ان تعيين ستة من خريجى التصوير .. فى شركة الانتاج العربى لم يحل المشكلة بل زادها تعقيدا .. حلت الشركة مشكلة هؤلاء الستة .. ولم تفكر فى مشكلة الباقين من الخريجين فى الدفعتين الاولى والثانية .. ولو أخذنا بالحل - الذى لجأت اليه الشركة - وعين كل خريجى المعهد فى وظائف فنية فمعنى هذا أن عددا كبيرا من المشتغلين سيصبح مهددا بالبطالة .. وبعد خمس سنوات - على الاكثر - تتفاقم الازمة لان كل العاملين فى السينما - من غير خريجى المعهد - سيعانون من التعطل الكامل ..

وحل المشكلة فى رأى عبد العزيز فهمى هو فرض مدة تمرين عملى للخريجين تتحدد حسب طبيعة المهنة .. على أن يلحق خريجو أقسام التصوير والديكور والمونتاج والمكياج بالاستوديوهات .. ويلحق خريجو أقسام الاخراج والسيناريو والانتاج بشركات الانتاج .. وتنشىء وحدات سينمائية لانتاج الافلام التسجيلية ، والروائية ، والاخبارية والاعلانية ، يكون العمل فيها قاصرا على خريجى المعهد الذين قضوا مدة التدريب بنجاح .. ليفتحوا الافاق الجديدة التى لم يطرقها السينمائيون القدامى .

**وهذه الوحدات السينمائية ستضيف الى السينما العربية متخصصين فى الحيل السينمائية ، والمؤثرات ، والديكورات الجديدة.. كما أن هذه الوحدات ستفتح الطريق أمام الخريجين الموهوبين ليظهروا مواهبهم.. والمثل الذى ضربه المخرج حسين كمال .. يؤكد هذه الفكرة .. درس السينما فى معهد اوروبى .. وعاد .. ولم يقف وراء الكاميرا مرة واحدة .. ولكنه وجد طريقه الى التليفزيون .. وظهرت موهبته فى فيلم صغير .. أخذ الجائزة العالمية .. ثم بدأ يخرج للسينما .**

وقال عبد العزيز فهمى ان المشكلة وصلت الى نقابة السينمائيين فى صورة شكاوى من بعض الاعضاء درسها مجلس النقابة ، وقدمت هذا الاقتراح كحل للمشكلة .. وقدمت النقابة هذا الحل فى مذكرة الى المهندس صلاح عامر ..

وقال عبد العزيز فهمى ..أرجو الا يفهم انى متحامل على خريجى معهد السينما .. بل العكس .. فاننى أفخر بأنهم ابنائى .. باعتبارى استاذا للتصوير ..واننى اعمل فى فيلم « المستحيل » ومعى اثنان من مساعدى المصور .. واحد من القدامى .. والثانى من خريجى معهد السينما ..



# عندما تخبو .. اضواء النجوم



بقلم : صالح جودت

## جوزيفين بيكر

منــــذ عشرين سنة ... رأيت النجمة السمراء جوزيفين بيكر على مسرح الفولى برجير بباريس ...

ومنذ ايام ... رأيتها على مسرح الاوبرا بالقاهرة

فى باريس – منذ عشرين سنة – كانت فى الرابعــة والاربعــين من عمرها

وفى القاهرة ... كانت فى الرابعة والستين ...

فى باريس ... كانت ترقــص عارية

وفى القاهرة ... كانت تحمــل فى حقائبها ملابس قيمتها ٢٥٠٫٠٠٠ دولار .

فى باريس ... كانت زوجــة ، وكان زوجها دوقا ايطاليا ... وكان ثالث رجل أبيض يتزوجها

وفى القــاهرة ... كانت اما بالتبنى لاثنى عشر طفلا من مختلف الاجناس والالوان

فى باريس .. كانت غانية تخفق لها قلوب الرجال ، وكانت تتلقى كل عام ٤٠٫٠٠٠ رســالة حب من المعجبين والمتيمين ...

وفى القــاهرة ، كانت امراة لا يطمع فيها الرجال ، ولكنها كانت انسانة ... تخصص دخــل سهراتها لانقاذ التراث الانســانى الخالد ... معبد « أبو سمبل » .

صدقونى ... لقد بدت فى عينى وهى فى القاهرة ، أجمل مما كانت فى باريس... منذ عشرين سنة... الف مرة !

## جين هارلو

من ســوء الحظ ان الموتى لا يستطيعون ان يقاضوا الاحيــاء او يقتصــوا منهم ... والا ... لقفزت « جين هارلو » من قبرهــا لتمسك بخناق « ابرفنج شولمان » ... الذى أصدر أخيرا كتــابا عن حياتها الخاصة ، يندى له جبين الحياء

ولعل أكثر ابناء هذا الجيــل لا يعرفون جــين هارلو ... التى ماتت سنة ١٩٣٧ ، وكانت يومئــذ فى السادسة والعشرين من عمرها

كانت جين هارلو أجمل نجــوم الاغراء فى عصرها ، وهو العصر الذى نطقت فيه السينما ، بعد أن كانت صامتة

وكانوا يسمونها « القنبــــلة الشقراء » ....

وكــانت تصر عــلى الا تلبس « سوتيان » ولا « كورسيه » حتى يزداد اغراؤها للرجال

وقد اتيح لى ، وانا فى هوليوود هذا الصيف ، ان ارى رجلا عجوزا (٧٦ سنة) يجلس فى احد مقاهى عاصمة السينما ، تحف به مجموعة من الذكريات سليطة اللسان

اسم الرجل ، آرثر لاندو

وكان اقرب الناس الى جين هارلو فى حياتها القصيرة ، اذ كان وكيل أعمالها

ولكن الصلة بينهما كانت أكثــر من صلة الوكيل بموكله

كان يعشقها ، ويقرضها ، ويدافع عنها . وكان موضع ثقتهــا فى كل شىء

وهــكذا اتيح له ان يعرف كل شىء عن حياتها الخاصة . ولكنــه – عندما تقــدمت به الســن – لم يستطع ان يصون هذه الذكريات ، فصبها فى اذن صديقه ابرفنــــج شولمان ، الذى اختزنها ثم افرغها برمتها فى كتــاب مكشوف ، روى فيه كل شىء عن المسكينة

تحدث عن أمهــــا الجبــــارة المتسلطة ، شــــديدة التحفظ فى المســائل الجنسية ، وكيف كان لهذه الصفات رد فعل رهيب على ابنتها « جين » المتفجرة جنسيا ..

وتحدث عن « بول بيرن » زوج « جين » الذى أطلق الرصاص على نفسه بعد شهرين اثنين من الزواج ، لانه لم يكن رجلا مكتمل الرجولة ، رغم ان زوجته كانت متفجرة جنسيا مما جعله رجلا ساديا يمعــــن فى تعذيبها وضربها ضربا مبرحا ، الى حد ان كليتيها تهــــرأتا من كثرة التعذيب ، مما أدى الى موتها !

وتحدث عن امور أكثر دقة واشد هولا ...

وعند هذا الحد نقف لنتساءل : اذا لم يستطع الميت أن يقــــاضى الحى ، فهل من الكرامة أن يتحدث الرجل عن صديقته الراحلة بهــذه اللغة ؟!

## شارلى تشابلن

لم نكن نتصور ، ونحن اطفال ، أن هذا الرجل الذى يضحكنا على الشاشة الصامتة بجاكتته الضيقة وبنطلونه الواسع وحذائه الضــخم وعصاته العجيبة وشاربه القصــير .. شارلى تشــابلن .. سوف يخرج يوما ما من عداد النجوم ، ليدخــل فى عداد الفلاسفة

ولكن هذا هو الذى حدث أخيرا .. بعد ان كتب كتابه الاخــير « سيرة حياتى » الذى اجتــــاح أسواق العالم هذا العام ، وصدر فى وقت واحد بثمانى لغات حية ، ولايزال يترجم الى لغات أخرى ، منها العربية والهندية والصــينية والايرانية

كل هذا فى عام واحد !

وقد ضمن له الناشرون دخلا من حقوق التأليف لايقل عن نصــف مليون دولار فى السنة !

ان شارلى نفســه يستغرب هذا النجاح ... وتنقله سفينة الذكريات الى الحى الفقير الذى قضى فيــه طفولته بمدينة لندن ، حينمــا طردت امه من المسرح لانهــا فقــدت صوتها ، وطرد ابوه كذلك من المسرح لانه كان سكيرا محبا للبطالة .. فلم تكن الاسرة تجد العيش الحاف فى اكثر الايام ...

لم يكن شارلى يتصور انه – هذا الطفل الجائع – سوف يجلس يوما ما مع العلامة اينشتاين والزعيم غاندى والثائر شو أن لاى والفنــان بابلو بيكاسو ... ويســتقبلونه بكل حفاوة ، ويحيطــونه بــكل تكريم

ويقول شارلى انه لم يهاجر من أمريكا الا عندما احس بانه مطرود منها لمذهبه فى الاشتراكية

وهو يعترف بأنه لم يكن شيوعيا فى يوم من الايام . ولــكنه آمن بالاشتراكية كل الايمان . وكــانت بذرة الاشتراكية فى جميــع افلامه هى عنصر النجاح .. حتى فى امريكا الراسمالية ، لان الاشـتراكية هى الانسانية التى تجتذب مشاعر كل انســان مؤمن بالانسانية

ولكن الراسمالية هاجمته .. ولم تكن صريحة فى هجومها عليه

لم تقل انها هاجمته لانه اشتراكى بل قالت انه زير نســاء .. وجعلت من هــــذه الحكاية ذريعة للتشهير به ، وحمله على الفرار من امريكا

ومع هذا ، فان شارلى لايفكر انه جمع فى قلبه حبين : الاشتراكية ... والمرأة !



جوزيفين بيكر
كانت غانية ... فاصبحت انسانة



جين هارلو
هل ماتت من الضرب ؟



شارلى شابلن
احب الثنين : الاشتراكية والمراة !

« تصوير : محمود عارف »



# نجاة.. تنتظر حتى يطمئن عبد الوهاب!

نجاة الصغيرة ، تخاف من التليفزيون . ولذلك فهى نادرة الظهور فى برامجه . من هنا بدأ حديثى معها .

سألتها .. لماذا ترفضين الظهور فى برامج التليفزيون ؟

**قالت .. أصل أنا باخاف من الكاميرا ، علشان الاضاءة متعبة ، وفى بعض الاحيان . الكاميرا بتكذب، وتظهر الانسان على غير حقيقته .**

وضحكت صاحبة الصوت الهامس ..

ـ أوع تظن أن عدم ظهورى فى التليفزيون عنطزة ، أو كبرياء . أبدا . أنا يهمنى جدا جمهورى ، ويهمنى انه يشوفنى دايما . بس .. فى صورتى الحقيقية !

قلت .. كيف وافقت أذن على الظهور فى برنامج « لقاء مع المشاهير » ؟

ـ **سميحة الفنيمى** معدة البرنامج أقنعتنى بعدم الخوف من الكاميرا . وامام رقة **سلوى حجازى** وخفة حديثها وذكائها لم أتمكن من الاعتذار ، لانى معجبة بها جدا كمذيعة هادئة .

كانت الكاميرات قد انتقلت الى شقة نجاة ، وأخذت الات الاضاءة مكانها . وبدأ التسجيل .

سألتها سلوى عن حياتها منذ الطفولة ، وكيف كانت تعيش مع عائلتها ؟ ومتى بدأت تغنى ؟ .

أجابت مطربة ايظن ..

ـ الفن فى أسرتنا وراثى . فوالدى كان يهوى الرسم ، وامى تعشق عمل الابره والتريكو ، واختى تهوى النحت ، وطبعا انتم عارفين اختى **سعاد حسنى** وحبها للتمثيل . وانا كنت ضمن ثمانية اخوة كلهم يعشقون الفن . وقد بدأت أغنى فى المعهد العالى للموسيقى وعمرى خمس سنوات . قلدت ام كلثوم وعمرى سبع سنوات . **فى حياتى الفنية ثلاث نقلات .**

**الاولى عندما تركت التقليد وبدأت أغنى أغنياتى الخاصة . وتبدأ هذه النقلة من عام ١٩٥٥ عندما غنيت ليه خلتنى أحبك واسهر وانشغل أنا . والثانية عندما بدأت اغنى .. غريبة .. غريبة . والثالثة بدأت باغنية ايظن .. ولا تكذبى . من هنا بدأت حياتى تتبلور بصورتها الواضحة . وقد ساعدنى على تكوين هذه الصورة ، كمال الطويل ، وبليغ حمدى . أما عبد الوهاب فهو الذى صنع الاطار المذهب لهذه الصورة.**

سألت سلوى .. مش الاحسن ان الفنان يمر بتجربة حب ، علشان يعطى الاحساس الصادق لما يغنى عنه ؟

**قالت نجاة ..**

ـ اذا غنى الفنان للحب ، يكون احسن طبعا لو مر بتجربته . فالحب شريان الحياة . حب الوالدين ، حب الاولاد ، حب الناس ، حب الاصدقاء . كلها معان فى نفس الانسان . والفنان عليه أن يطلقها صواريخ تنفذ فى شرايين المستمعين .

وفجأة .. دق جرس الباب . وكان الزائر **وليد ابن نجاة** . وهى تحرص على ان تبعده دائما عن الاضواء . لكن سلوى كانت لبقة ، فقد استطاعت ان تغتنم الفرصة ، وقدمت وليد بمنتهى الهدوء . دون ان تحس أم وليد .

وتامت المذيعة الهادئة الى مكتبة نجاة ، فوجدت فيها كتب **نجيب محفوظ ، ويوسف السباعى** ، وبعض كتب التربية وعلم النفس ، وشرائط لاغنيتى **لا تكذبى** . وايظن .

وعادت سلوى لتسأل صاحبة الصوت الرقيق الناعم .

ـ اجد آخر أخبار اغنية ماذا أقول له ؟

قالت نجاة ..

**ماذا أقول له لوجاء يسألنى ..**
**ان كنت أكرهه أو كنت أهواه ..**
**ماذا أقول اذا راحت أصابعه ..**
**تلملم الليل عن شعرى وترعاه ..**
**وكيف أسمح أن يدنو بمقعده ..**
**وان تنام على خصرى ذراعاه ..**
**سوف أغنيها عندما يطمئن عليها عبد الوهاب .**

**صلاح البيطار**


سلوى تسمع ثلاث نقلات فى حياة نجاة ..


قبلة تطبعها نجاة على خد وليد ..

أفكار للتليفزيون



# عنبر طوارئ نمرة

بقلم : محسن محمد

**بدأ التليفزيون يقدم عددا من البرامج الطبية بالاضافة الى البرنامج التقليدى ((صحتك)) .. فهناك برنامج عن الاطباء عنوانه (( حياتك بين ايديهم )) ، وهناك العمليات الجراحية الجديدة ولكن اين التمثيليات الطبية؟**

- ١ -

الكرة التى يتقاذفها الصغار تذهب بعيدا فيلتقطها صبى يلعب وحده • ويحاول صاحب الكرة - عبثا - استردادها .. بالكلمة .. بمحاولة الاقناع ولكن الصبى يرفض وتقوم معركة غير متكافئة تتوقف فجأة عندما يحس الطفل الصغير صاحب الكرة بشىء يتساقط من فمه .. دم • وتهدأ المعركة ، ويتوقف الضرب ويتعاون الجميع على وقف تلك الثغرات الحمراء المتدفقه والتى ملأت وجه الصغير كله •

ويعجز الصغار عن وقف النزيف فلا يجدون مفرا من الذهاب الى الام فى مطبخها لابلاغها النبأ فتقول الام :

- « كيفين » مرة اخرى .. انه أصغركم جميعا ولكنه يأبى الا ان يخوض حروبا صغيرة فى كل مرة ثم توجه حديثها لابنها الاكبر .. وهو ايضا صبى

- أنت المسئول

ويدافع الابن عن نفسه قائلا :

- ولكن لم اضربه هذه المرة

**وتغادر الام مطبخها مسرعة لتجد ابنها شبه نائم على الارض - انفه تنزف وعينه متورمة ، والكرة التى « حارب » من أجلها مستقرة بجواره** وتمسح الدم بقليل من الماء ولكن النزيف لا يتوقف فلا تجد مفرا من حمل ابنها الى المستشفى وهى تطلب الى الجميع ان يرعوا ابنتها التى لم تكمل العامين

- ٢ -

والى مستشفى «اوكسبر بريدج» تذهب الام وهى تحمل ابنها لتقول:

- ان فمه تنزف

● منذ متى ؟

- منذ ساعة تقريبا ..

وتقترب الممرضات ويأمر الطبيب بادخاله حجرة الفحص بينما الصغير « كيفين » يقول لامه

**- هل سامرض يا اماه ؟**

ويرد الطبيب مطالبا هذه الممرضة وتلك باحضار أدوات وأجهزة طبية ويأخذ فى « حشو » فم الطفل بها وبالشاش ثم يقول للام :

**- يجب ان يبقى هنا هذه الليلة .. هل تستطيعين البقاء معه ؟**

- لا فان هناك اخاه وشقيقته الصغيرة وابوهما يعمل خارج المدينة ولا يحضر الا يوما كل أسبوع •

وتودع الام صغيرها الذى يهمس فى أذنها بكلمات فتجيبه :

**- هل تعرف اين وضعته ؟**

ومرة اخرى يعود همس الصغير .. وتنصرف الام بينما تقول الممرضة :

**- اين سيقضى « كيفين » ليلته ؟**

ويرد الطبيب

- فى عنبر جراحة الرجال لاراقبه ثم ينقل فى الصباح الى عنبر الاطفال •

ويضيف :

- هاأنت ذا مع الكبار .. أنت كل الاطفال

**- انى مريض !**

ويأخذ فى البكاء وترتسم على عينيه دمعتان ويأمر الطبيب باحضار أجهزة الاشعة •

- ٣ -

والى سرير « كيفين » يأتى اثنان من أطباء الامتياز « **رونالد** » و « **جو** » والاثنان يقومان ببحث ولكنهما لم يأتيا الى السرير من اجل « كيفين » وحده • ان الناظر اليهما يلمح بداية قصة حب وقد رأيا فى « كيفين » عذرا معقولا ليجتمعا معا من أجل الطب .. ومن أجل الحب!

وبجوار سريره يبدأ بينهما الحديث عن حالة الطفل الذى ينزف دمه دواما كلما أصيب بجرح .. او هكذا قالت الاشعة .. **فان دم الطفل لا يتجلط بسهولة كما يحدث لكل الناس •**

- ٤ -

وتأتى الام الى المستشفى وفى يدها « حزمة » لا يعرف احد مابها وتدخل العنبر لتفاجأ بأجهزة الاشعة حولها وصوت يقول :

**- ان انفه تنزف مرة اخرى**

وتسمع طفلها يبكى وممرضته تقول : « **انها امه** » • والصغير يبكى لم يحس فيهمس (( **اماه .. أريد أن أعود الى البيت** )) • والطبيب يسمح لها بالجلوس بجواره لتهدئته بينما وجه الام يمتلىء بالدهشة وهى ترى الطبيب يضع شاشة بها مادة الادرينالين القابضة فى فتحة الانف وتتساءل فى سذاجة:

**- هل هناك مكان فى انفه يتسع لهذا كله ؟**

ويستمر الطبيب فى عمله وتعرف الام ان « المكان » يتسع فعلا .. ويقول الطبيب :

**- هل احضرت « تاتى » ؟**

فتفك الام « الحزمة » التى تحملها ليبدو نمر ضخم ولكن من الحزمة الممزقة • وتقول •

- انها لعبته المفضلة وهو لا يستطيع النوم الا اذا كان النمر بجواره •

ويفرح الطفل وتلمع عيناه سعادة ويسأل أمه :

- وأين ايزادور ؟

ويسأل الطبيب :

- ايزادور ؟

وترد الام :

- صديقه منذ زمن وعقليتهما واحدة • والمسكين لا يأكل منذ رحل عنه صاحبه الى المستشفى !

ويسأل الصغير فى براءة

- هل يمكن ان يحضر ايزادور ؟

ويرد الطبيب :

**- نعم لتحضر الاسرة كلها !**

- ٥ -

ويعلن الطبيب أن الصغير يجب ان ينقل الى عنبر الاطفال • وتأتى « نقالة » ويصل الصغير الى العنبر • ولا يكاد يستقر فى سريره حتى يرتفع صوته بالصراخ :

**- اين النمر ؟ .. اين النمر ؟**

ولا يتوقف عن البكاء أبدا فتذهب الممرضة بحثا عنه فى سريره فى عنبر الجراحة بلا جدوى وتعود للصغير قائلة انها لم تجده فيعاود البكاء ويأمر الطبيب بالبحث فى المستشفى كلها وخاصة بين الملاءات القذرة التى كان يرقد عليها الصبى • وفعلا يجدون تلك الخرق الممزقة التى يسميها الصغير نمرا !

- ٦ -

وعنبر الاطفال لا يعرف معنى كلمة « الصمت » ! .. عشرون طفلا يتكلمون ويصيحون .. بينما

**د . لفتية السبع .. برنامج صحى للمثقفين.**



## ١٠

تقول ممرضة للطبيب الذى جاء ليرى كيفين :

**– لماذا قام بكل هذه الضجة من اجل النمر ؟ .. هل هو مهم الى هذا الحد ؟**

– انه آخر خيط للامان لديه .. انه الذى يربطه بأسرته ويجعله لا يحس بانه قطع الصلة بالعالم الخارجى .

ويأتى أخوه وصديق له ويقولان لكيفين

– لقد أحضرناه معنا ..

ويفرح الصغير ويتساءل :

**– ايزادور ؟**

– نعم .. انه فى الشرفة

ويصرخ كيفين :

– ايزادور .. ايزادور ..

ويسمع الكلب صوت صاحبه فيأتى مسرعا وهو ينبح تحية لصاحبه . ويقول الطبيب :

● **من الذى سمح بدخول كلب الى عنبر الاطفال ؟**

ويرد كيفين

– انت يا دكتور !!

● أنا ؟! ..

– نعم ألم تقل مسموح لكل الاسرة بالحضور وبالذات لايزادور؟

● ولكن ..

ويضحك ثم يقول لاطباء الامتياز وطلبة السنة النهائية بكلية الطب الذين ازدحموا حوله :

● تذكروا دائما هذا الدرس .. لقد وعدت بالسماح لايزادور بالدخول وانا لا اعرف عنه شيئا.. كنت أظنه طفلا . ولا أستطيع ان أتراجع الان . ولكن أقول لكم لا تعدوا بشىء قبل ان تتبينوا كل جوانبه !

وتتساءل الممرضة فى استنكار :

– يجب أن نتخلص منه ..

– لا ..

– هل يبقى فى العنبر ؟

– دبرى له مكانا فى الخارج .. انه كلب نظيف على أية حال !

– واذا كان قذرا ؟ ..

– اعدى له حماما .. !

– وما سر الاهتمام بالكلب ؟

قال الطبيب :

**– انظرى الى وجه الطفل .. بالامس لم يكن الكلب هنا فكانت حالة الصغير سيئة ، اما اليوم فان مجرد حضور الكلب جعل حالة الصغير تتحسن .**

## – ٦ –

الطفل تحت غطائه يحس بالبرد ويتخيل حال الكلب فى الخارج لابد انه يرتعد .. ويتحامل الصغير على قدميه ويخرج لينادى « صديقه » ويأتى الكلب فورا .. يمزق الحبل الذى ربطوه به ثم يندفع تحت سرير صاحبه الذى يغطيه ويرتفع «شخير» الاثنين معا !

وتأتى ممرضة الليل وتتساءل عن سر الشخير . لتجد الكلب فتوقظه لتطرده .. ويستيقظ الطفل ليسمع الممرضة وهى تسأله

● **من سمح بدخول الكلب هنا ؟**

– الطبيب

● **انى اكره الاطفال الذين يكذبون ..**

– أنا لا أكذب ..

ويحس الكلب بالعداوة فينبح ويستيقظ الصغار

وتقول الممرضة :

● **هل رايت نتيجة عملك ؟**

– أنا لم أفعل شيئا .. أنت المسئولة !

ويزداد نباح الكلب وتأتى الممرضات الاخريات . وتعلم الممرضة ان الطفل لم يكذب فتصر على بقاء الكلب فى الخارج . ويتدخل الطبيب المقيم ويعد الطفل بالمحافظة على «صديقه» ولكن الطفل يزداد شكه لولا قرصا منوما جعله لايدرى ! ..

## – ٧ –

وتمضى الايام .. الطفل يحس بانه صاحب حظوة فى المستشفى فان الكلب قد أدى الى راحته النفسية واعطاه مركزا ممتازا بين زملاء العنبر ..

والكلب بحاسة الشم التى ورثها عن جنسه منذ عشرات السنين أصبح يعرف الجيب التى تضع فيه هذه الممرضة شوكولاته والجيب الذى تضع فيه الاخرى البسكويت !

والحياة تمضى فى المستشفى .. احدى طبيبات الامتياز تحس بعاطفة نحو أستاذها الذى يدعوها للغداء مرة أو اثنتين ثم يقول لها فجاة :

– سأرحل فى عطلة نهاية الاسبوع .. ان أولادى يصرون على التجديف معهم هذه المرة

وتفاجأ الممرضة فتقول صاحبة لها

**– الم تكونى تعلمين انه متزوج ؟**

– لا !

**– هذا خطؤك فان طالبات السنة الثانية هن فقط اللاتى يقعن فى حب أساتذتهن !**

– ولكنه لطيف جدا !!

**– هكذا الدنيا .. الرجال المهذبون الذين يقطرون رقة هم وحدهم المتزوجون !**

ويبدو المرض على الطفل فجاة وتلاحظ الممرضة ذلك فتستدعى الطبيب الذى يقول :

– لا بد من عملية جراحية لاستئصال الطحال هذا كعلاج مؤقت لوقف النزيف الداخلى المستمر !!

وتجرى للصغير العملية ويأتى الطبيب فى اليوم التالى ليراه وهو يفيق تدريجيا ويسمع كلماته الاولى :

**– اين ايزادور ؟.. اين ايزادور؟**

ويقول الطبيب :

– هذا دليل شفائه .. لقد عاد لحالته الطبيعية

وفعلا ترتفع الصفائح من الدم وهى التى تساعد على التجلط ..

●

وبعد

**فهذه حلقات مسلسلة يقدمها التليفزيون البريطانى اسمها « عنبر طوارىء نمرة ١٠ » تضع المادة الطبية فى « برشامة » من الحب والتمثيل والمرح والحكاية والرواية . وتتوقف كل حلقة عند نهاية درامية بحيث يضطر المتفرج الى انتظار موعد الحلقة القادمة ليعرف ما تم وما يجرى فى المستشفى ..**

**وتتعلق أبصار عشرة ملايين متفرج – كما أثبتت الاحصاءات – كل اسبوع بهذا البرنامج المشوق الذى يصور فى مستشفى وتكتبه فتاة باشراف بعض الاطباء الذين يقدمون المادة العلمية الفنية والطبية**

**وعندنا هنا برنامجان صحيان اولهما اسمه « صحتك » يشرف عليه من الناحية الطبية الدكتور حسن خليفة وتقدمه فوزية محمد على ضمن البرامج الثقافية التى تقدمها البرامج الثقافية باشراف سميرة الكيلانى . والبرنامج الثانى تقدمه طبيبة هى الدكتورة لفيتة السبع . والبرنامجان يقدمان افلاما تصور تاريخ بعض الامراض او مدى انتشارها فى الجسم او تشرح تركيب جسم الانسان وتأثير المرض عليه ثم يأتى احد الاطباء فى كل برنامج ليتكلم عن ذلك المرض ووسائل الوقاية او العلاج منه . والبرنامجان مفيدان ونافعان ولكن يستفيد منهما المثقفون أكثر من غيرهم لانهما يتضمنان دروسا طبية مباشرة . وقد اضيف برنامج ثالث عن الاطباء والعمليات الجراحية واسمه « حياتك بين ايديهم » وهو مشابه لبرنامج يحمل نفس العنوان ويقدم ايضا فى لندن . وقد رايت حلقات البرنامج العربى التى قدمها الدكتور أسماعيل السباعى ، وانا أشهد أنها حلقة ناجحة ولكنها ايضا للاطباء او للجدد منهم .. وتتكلم كذلك عن المرضى والطب بأسلوب مباشر . بينما « عنبر طوارىء نمرة ١٠ » يمزج الطب بالقصة الانسانية انه يقدم من خلال التمثيليات المسلسلة دروسا فى الوقاية والعلاج وينبه لخطورة الامراض من مجرد مظاهر او عوارض بسيطة . ويعطى دروسا فى علم النفس بلقطة او بكلمة او بصورة .. وأحسب ان برامجنا هنا ينقصها هذا النوع من الحلقات الطبية المسلسلة . وأقول حلقات لانى أريدها مشوقة .. وجذابة .**

سميرة الكيلانى .. ما رأيها ؟



ان مجرد حضور الكلب .. جعل صحة الصغير تتحسن .





أبوبثينه يقدم

# بيني و بينك

### الموهبة والدراسة

**◉ فى عدد الموسم قلت رداً على احد القراء انك تتمنى ان يجعل المسئولون تاليف الاغانى مادة تدرس فى احد المعاهد الفنية . وانا اخالفك فى هذا الراى ، لان التاليف موهبة قبل كل شىء .**

**الاسكندرية ـ عيسى سعيد الخضر**

■ كل الفنون اساسها الموهبة . فهل معنى هذا ان نكتفى بالمواهب ونغلق معاهد الموسيقى والتمثيل وكلية الفنون الجميلة ؟ لابد للموهبة من صقل علمى لتزداد صفاء وبريقا .. اما زلت مخالفا فى الراى ؟ لا اظن

### لغز

**◉ شخص يتقاضى كل يوم اتنين جنيه . فكم يتقاضى فى الشهر ؟**

**شبرا ـ محمد احمد محمد ديدب**

◉ يتقاضى اربعة جنيهات اذا كان الشهر يضم اربعة أيام « اتنين » وخمسة جنيهات فى الاشهر التى تضم خمسة أيام « اتنين »

### عروسة

**◉ أقدم نفسى عروسة لك . واوصافى هى : العيون فنجان .. والفم خاتم سليمان . والانف نبقة من الشام . والقوام غصن بان . وكمان اسمى « قمر »**

**قمر محمود حامد**
**الجمرك القديم بالاسكندرية**

■ الامر يا « قمر » امرك ماشى . لكن بجواز انا ما ارضاشى

### أمير الفكاهة

**◉ سمعت ان المرحوم حسين شفيق المصرى كان يلقب بامير الفكاهة . ونحن الجيل الجديد لا نعرف اى شىء عنه فهل يمكن ان تروى لنا احدى فكاهاته ؟**

**المنيل  عبد الرءوف فضل**

■ كان المرحوم حسين شفيق ضعيف البصر جدا . وذات يوم كان يمشى فى الطريق ويقوده شاب من تلاميذه . فقابله صديق له وسأله عن الشاب : ابنك ده يا شفيق ؟ فقال :

ـ لا .. دا واحد « ساحبنا » . والكلمة كما ترى تؤدى معنيين، معنى « ساحبنا » اى يقودنا و ( صاحبنا ) من الصحبة. ويا حبذا لو عنى مجلس الفنون والاداب بجمع تراث هذا الرجل الفذ

### سرحان

**◉ حصلت من معظم الفنانين على صور لهم . ما عدا نجمى المفضل شكرى سرحان الذى لم يرد على رسائلى بشىء . فهل هو التكبر او طيب القلب كما نراه فى افلامه ؟**

**السويس ـ محمد سليمان محمد**

■ الذى اعرفه ان شكرى غير متكبر ولكنه دائما مشغول و « سرحان » ولعل كثرة مشاغله فى الايام الاخيرة وخاصة فى الانتاج المشترك هى التى منعته عن الرد عليك .. ما تزعلشى واكتب له مرة اخرى

### أين ؟

**◉ اين اميرة الطرب القديم « نادرة » واين كمال حسنى ؟**

البصرة ـ دوجلاس فيربنكس

■ نادرة تعيش فى القاهرة فى هدوء بعد ان اعتزلت الغناء . وقد ظهرت فى اواخر شهر نوفمبر الماضى فى ندوة فنية ضمت قدامى المطربين والمطربات لما كمال حسنى فقد التحق بوظيفته بالبنك الاهلى كما كان

## عميد السينما

◉ **كيف يسند منصب عميد معهد السينما الى استاذ فى الهندسة ؟**
**الجيزة ـ فتحى عبداللطيف حجازى**

■ السينما وما يتصل بها من فنون كالتصوير والديكور والاضاءة وغيرها، كلها تحتاج الى الهندسة ومادام من يتصدى لعمل يكون قد درسه واحاط به فلا مانع . والعبرة بالنتائج

## قبلات جديدة

◉ **١٠٠٠ . قبلة لكل فرد اسهم فى اصدار عدد الموسم الذى جاء ابداعة عن كل ما سبقه .**
**علوم القاهرة ـ خيرى ميخائيل**

■ شكرا لكم وكفاية قبلات بقى احسن خدودنا اتهرت من كتر البوس .. انا نفسي قربت اركب لخدى نص نعل مع ان نصيبى فى العدد ٣ بنسبة ١ الى ١٠٠٠

## مؤلف كبير !

■ **انا مؤلف اغنيات ناشىء . اريد ان اكون مؤلفا كبيرا .. ماذا افعل ؟**
**ليبيا ـ حسونة الزيدانى**

■ اذا شئت ان تكون كبيرا فى الفن فادرس واطلع . اما اذا اردت ان تكون مؤلفا كبيرا وبس .. فانتظر حتى تكبر فى السن وانت تبقى مؤلف كبير

## محرم فؤاد

◉ **فى عدد الموسم نشرتم اخبار الفن من اكتوبر ١٩٦٣ الى اكتوبر ١٩٦٤ . ولم تذكروا فيها شيئا عن محرم فؤاد . فلماذا ؟**
**الاسماعيلية ـ محمد محمد سليمه**

## ميت

◉ **لا يهوى عينى النوم الا اذا رسمت صورة سعاد حسنى فى خيالى. اننى مستعد للزواج منها واضحى بعمرى فى سبيلها واموت بين يديها . بلغها ذلك ولك منى قلبى وخالص حبى .**
**دير مواس ـ أحمد شلقامى**

■ وما ذنب سعاد حسنى حتى تموت بين يديها وتوقعها فى سين وجيم .. ثانيا ما دامت قد اخذت قلبك وحبك فكيف تعطيهما لى ؟ .. أنت بتضحك على ؟

■ لاننا فى العدد الذى قبله مباشرة انفردنا باول حديث طويل عريض مع محرم فؤاد بعد عودته من الخارج . قال فيه كل شىء.

## الشموع السوداء

◉ **كيف عرف صالح سليم وجه نجاة الصغيرة بحاسة اللمس فى فيلم الشموع السوداء**
**ليبيا « مشاهد . ح . ا.**

■ المخرج قال له . من غير ما حد ياخد باله !

## تهديد !

◉ **انا غلبت . تعبت كتابة وزهقت من الدنيا . سألتك مرارا عن عنوان شكرى سرحان فلم ترد . سانتحر لكى ارتاح منك واريحك منى**
**حدائق شبرا ـ محمد رمزى احمد**

■ يا اخى ارحمنى .. عنوان شكرى سرحان نشرناه فى عدد الموسم الماضى . وفى عدد الموسم هذا العام ، ولكنك لا تقرا وها هو العنوان مرة اخرى حتى لا تنتحر : « شارع قصر النيل امام سينما قصر النيل ت ٧٠٤٠١ » واذا سألت عنه مرة اخرى فسانتحر انا وذنب اولادى وذنب القراء فى رقبتك

## الخط العربى

◉ **قلتم فى العدد ٦٠٣ من الكواكب ردا على احد القراء انه لا يوجد كتاب عن الخط العربى . وانا عندى نسخة من الجزء الثالث من كتاب صبح الاعشى وفيه ما يريد القارىء ومستعد لبيعه له**
**ملامس ـ منيا القمح ـ شرقية**
**سيد محمد طنطاوى**

■ صبح الاعشى يضم فصلا واحدا عن الخط العربى . ويتناول حقبة قديمة من الزمن . والسائل يريد كتابا حديثا . يتناول الخط العربى بافاضة . ومع ذلك فقد نشرنا عنوانك ليتصل بك اذا اراد



## ندوة الكواكب .. «بقية»

**يوسف عيسى** ـ انا اقترح الغاء الرسوم المقررة عن اشتراك الفنان فى مسابقة الجوائز

**حسن رمزى** ـ حكاية المهرجان السينمائى اللى اقترحها الوردانى دى مسالة اخرى تختلف عن حكاية الجوائز وانا أخشى أن تتقدم للمهرجان افلام لاترتفع الى مستوى مهرجان دولى تسىء الى سمعة البلد لازم تكون على حذر شديد فى هذا الموضوع

**سعد توفيق** ـ انا راح اتكلم فى الفروق الموجودة فى الجوائز .. انا أعتقد انه يجب ان تكون الجوائز موحدة لكل قطاع وتتساوى فيها كل فروع الفيلم كمان فيه مهن او نواحى فى الفيلم بناخد جوائز زى الافيشات واشارة الفيلم فى الوقت اللى احنا نتجاهل فيه الاكسسوار

**اسماعيل القاضى** ـ اقتراح فايق اسماعيل بتقسيم الجوائز مفيش له شبيه فى العالم .. وانما عايزاقول كمان ان الدولة فى المجتمع الاشتراكى لا تبخل بأى تشجيع للعمل الفنى وفى الاوسكار لايقسموا الافلام .. الحى العربى انعالجت كوميدى .. لازم يقدر الفكر زى ما قال الزرقانى اجازة نص السنة مثلا ده خطوة فى أفلام الاستعراض .. حياة أو موت كان خطوة بالفيلم العربى التقييم لازم يخدم المجتمع الاشتراكى ..

**فايق اسماعيل** ـ انا عايزاوضح النقطة دى .. ثمن الحرية .

**الزرقانى** ـ هل ثمن الحرية بلغ الاثر المطلوب

**فايق اسماعيل** ـ لا ..

**الزرقانى** ـ تقدر تحطه فى قائمة الافلام اللى لا تحصل على جوائز .. واعترافات زوج بلغ الاثر .. أيوه .. تقدر تحطه فى قائمة الافلام المرشحة لجوائز .. كان فيه فيلم اسمه « الزوجة ١٣ » لو انى كنت عضوا فى لجنة جوائز كنت اعطيته جائزة اولى .. ليه ..؟ لانه يحيى اثر ادبى .. انا أعطى الجائزة للفيلم الذى يحمل فكرة وجراة

**فايق اسماعيل** ـ انا أؤيد كلامك .. الفيلم اللى يبلغ الاثر هو الذى يستحق جائزة ..

**سعد وهبه** ـ انا لا احب احيب مقاييس الاوسكار واعملها قواعد للجوائز عندى .. الاوسكار ده فى مجتمع راسمالى .. واحنا السينما عندنا فى خدمة مجتمع اشتراكى ..

**كمال الشيخ** ـ انا اعترض على فكرة توحيد الجوائز .. ليه .. لان مثلا كاتب السيناريو بقعد سنة شهور بعمل السيناريو والماكيير بقعد شهر واحد اثناء تصوير الفيلم يبقى ازاى نوحد الجوائز .

**سعد وهبة** ـ عندك حق لان الجهود المشتركة فى الفيلم ليست متساوية الجهد

**عبد الحى اديب** ـ وكمان فيه خلط بين القصة والسيناريو لما تكون القصة لاديب كبير يتجاهلوا السيناريست

**الزرقانى** ـ فى الحالة ده بالاديب تطالب اللجنةبأن تتوفر على النص الاصلى للقصة حتى تحكم على مجهود السيناريست .. أحيانا السيناريست بأخد الفكرة بس .. كمان فيه مشكلة هامة أخرى .. فيه كلام بيقول فيلم تجارى وفيلم فنى .. أنا باقول مفيش حاجة أسمها فيلم تجارى وفيلم فنى .. أنما فيه مؤلف ومخرج ومصور يقدروا يعملوا عمل فنى ممتاز .. فيه فيلم أسمه صراع فى النيل أتكلف ١٩ الف جنيه وكل حوادثه بتدور فى مركب نيلية فكرته جديدة .. الناس اللى فى المركب ألقوا بالتقاليد الموروثة فى الميه وبعدين فى الاخر بتجيب فى الفيلم فكرةجديدة .. أنا عايز أخرج من الكلام ده أنه مفيش حاجة اسمها تجارى وفنى .. فيه مسألة وقت يأخده العمل الفنى

**سعد وهبة ـ أنا خرجت من المناقشات بحاجات مهمة جدا .. يعنى آراء حضراتكم من حيث الجوائز وتشكيل اللجنة .. خرجت برأى وهو أن اللجنة العامةمطلوب أبعادها وتكون فيه لجان متخصصة تحكم على الاعمال الفنية اللىداخلها فى أختصاصها باستثناء المخرج ومدير التصوير والمنتج واذا لم تتوفر عناصر فنية كاملة ممكن الاستعانة بالخبراء الاجانب .. من ناحية الشكل سمعت أقتراح بعمل مهرجان وواضح جدا أن الفيلم اللى يعرض فى المهرجان يكون على مستوى المهرجان ويحمل فكر ومن ناحية القصة .. القصة المقتبسة يحمل مسئوليتها المنتج او القصاص .. وكمان نعطى فرصة للتذوق العام للجمهور وتستقدم شخصيات من المجتمع معروف عنها التذوق الفنى السليم ، وكمان تدخل بعض المهن الاخرى التى لم تدخل فى المسابقات من قبل مثل مدير المعمل والاكسسوار ومن ناحية عرض الفيلم على اللجنة لازم تكون النسخة صالحة للعرض وموافق عليها المخرج ومدير التصوير ويجب توفير الجو العام لعرض الافلام على اللجنة والحرص ايضا على اغلبية من الاعضاء لحضور العرض .. وعند تشكيل اللجنة تعرض اسماء الاعضاء وتنشر على السينمائيين وتعطى فرصة للطعن أو الاعتراض على اى عضو ويستبعد العضو اذا أقتنعت لجنة المؤسسة بجدية الطعن والاعتراض**

**وهذه الاراء كلها سوف اعرضها على المهندس صلاح عامر رئيس مجلس ادارة المؤسسة وانا واثق ان جوائز هذا العام سوف ترضيكم جميعا باذن الله .**

### كاتم أسرار الريحاني يقول :

# الست هى السبب



**منذ ٢٢ سنة ، وطلعت حسن مديرا لفرقة الريحاني لقد عاصرها فى أجمل ايامها وفى أشدها قسوة . وفى أول عام له مع الريحاني أصبح كاتم اسراره . وعلى يديه عرف فيلسوف الكوميديا طعم الفلوس .**

فى غرفته المطلة على المسرح ، وبعد ان تلاشت اثار الازمة القلبية التى حدثت له اخيرا ، جلس طلعت حسن مدير فرقة الريحاني ، وكاتم أسرار استاذ الكوميديا المصرية . يحدثنى عن ذكرياته مع المرحوم نجيب ، وكيف التقى به

هويت التمثيل منذ كنت صغيرا وكانت امنيتى ان اصبح ممثلا . فأخذت اتردد على المسارح ، أشاهد كل مايقدم عليها ، الى ان شاهدت ذات يوم مسرحية « مين يعاند ست» للمرحوم نجيب الريحاني . ويومها أحسست ان نجيب ـ رحمه الله ـ قد استولى على . كنت كالمشدود بخيوط لايراها . وسيطرت على فكرة .. ان اقابله . ولكن كيف السبيل اليه ؟

حاولت ان اقابله ، ولكنى فشلت فقد كان رحمه الله يعطى كل وقته لفرقته ، ومع ذلك لم أيأس . كان على ان القاه ، وأبدى له اعجابى به ، وارجوه ان يقبلنى فى فرقته. ونجحت أخيرا ، وقلت له كل ما اردته . ويومها

**ويسرح طلعت حسن ،** كأنه يغيب عنى . كأنه يلتقى بروح عملاق الكوميديا ، ثم يعود لى ، يحتوينى بنظراته ويقول :

يومها .. واذكر كل ماحدث ، وكأنه يدور امامى الان .

سألنى :

**ـ انت لسه تلميذ ؟**

**ـ ايوه !**

**وبصوته المؤثر قال :**

**ـ روح يا ابنى كمل تعليمك ، وابعد عن التمثيل . لان التمثيل مهنة شحاته ، لابيوكل ، ولا بيشرب واخذت أحدثه عن حبى للتمثيل ، وعشقى لتمثيله هو بالذات . وامام الحاحى قال لى :**

**ـ طيب ، روح كمل علومك ، وخد شهادة وتعال**

ويتنهد طلعت حسن

كانت أياما جميلة . حصلت على دبلوم التجارة ، واسرعت الى المرحوم بناء على وعده . وقابلته اثناء احدى البروفات

**فطلب منى ان اثبت له اخلاصى وحبى . واعطانى رواية « قسمتى» وطلب منى ان انسخها على الالة الكاتبة**

**واردت ان اثبت له كل ماقلت ، فسهرت عليها وكتبتها فى ليلة واحدة وفى اليوم التالى ، ذهبت اليه وبيدى الرواية مكتوبة . ولم يصدق ـ رحمه الله ـ وقال :**

ـ مش معقول .. ده انت ح تنفعنا خالص !

ثم طلب منى ان اذهب الى شقيقه يوسف الريحاني ، الذى قدم لى ثلاثة جنيهات ، لكنى رفضت . وظن يوسف أننى اريد اكثر ، لكنى أخبرته اننى لا اريد شيئا . وان كل الذى اريده ان اعيش بجواره ، فربما اتيحت لى فرصة للتمثيل

من يومها بدأ ارتباطى الوثيق بنجيب الريحاني ، فقد طلب منى ان اكون سكرتيره الخاص .وفرحت لاننى سأكون بجوار هذا العملاق دائما . وكانت هذه اول سنة لى مع الريحاني

ويتذكر طلعت حسن ..

كانت سنة ١٩٣٦ .وبرغم أنى كنت جديدا معه ، الا أننى كنت كاتم أسراره . فكان يحكى لى اشياء كثيرة عن حياته الخاصة ، وكان يعاملنى كوالد تماما .حتى انه عندما كان يرانى اتحدث مع احدى الممثلات ، يشخط فى ، ويقول .. أطلع على مكتبك . ثم يخشى ان اكون قد غضبت ، فيصعد لى لكى يصالحنى

**والحقيقة .. نفس المعاملة كنت اجدها من السيدة مارى منيب ، والاستاذ بديع خيرى**

وينظر لى طلعت فترة ..

**تصور .. « مين يعاند ست » .. كانت سبب ارتباطى بالمرحوم**

ظللت اعمل سكرتيرا له خمس سنوات ، حتى حدث خلاف بينه وبين شقيقه يوسف ، فأسند الى ادارة الفرقة عام ١٩٤٢

كان الله يرحمه يقول للاستاذ بديع خيرى ، أعطاه الله الصحة .. **تعرف يابديع ، انا ماعرفتش طعم الفلوس الا على ايدين طلعت**

فأنا لما مسكت الفرقة ، لم يكن لنجيب الريحاني اى رصيد فى البنك ولما توفى فى ٨ يونيو عام ١٩٤٩ كان رصيده فى البنك ٦٥ الف جنيه غير قطعة ارض بنى عليها فيللا

ويصمت مدير مسرح الريحاني لحظة .. ويخفى دمعة تحاول ان تسقط

**الفيللا دى كان بانيها علشان يتجوز فيها .. لكن .. الله يرحمه .. مالحقش .. كان يتمنى أن يتزوج ويبقى له أولاد ..**

كان من عادتى ان اتناول طعام الغداء مع نجيب كل يوم جمعه فى بيته . وفى يوم ، رحت له ، وكان يبكى ويقول :

**ـ ياريت كان لى بيت ، واولاد يقولوا لى يا بابا .. اسمع ياطلعت .. امنيتى انك تتجوز السنه دى ، ويكون لك بيت ، واولاد**

وفعلا نفذت له رغبته ،وتزوجت فى نفس العام . وقد دفع المرحوم كل مصاريف الزواج . وحتى لما انجبت أول أولادى ، أرسل لى ٨٠ جنيها

ويتحدث مدير فرقة الريحاني عن الفرقة . يقول :

ـ أنا باعتبر الفرقة دى عملاقا ضخما . فبرغم كل الهزات التى قابلتها ، بعد وفاة ابطالها .. **الريحاني .. وسراج منير .. وعبد العزيز أحمد .. وعادل خيرى ... وسيد سليمان ..** الا انها خرجت من كل هذا قوية ومنتصرة كعادتها دائما

سألته عن رأيه فى كوميديا الامس وكوميديا اليوم . فقال الرجل الذى ادار فرقة الريحاني ٢٢ سنة

**كوميديا الريحاني ، كوميديا هادفة ، يعنى المتفرج فيها بيخرج وفى ذهنه عظات تعيش فترة طويلة. اما كوميديا اليوم ، فليست اكثر من تهريج لمجرد الاضحاك فقط ،ينساه المتفرج ، بمجرد ان تغادر قدماه باب المسرح**

نجوم الرياضة

باب يقدمه :

محيي الدين فكري

# أخف ثقيل فى العالم !



كان يريد ان يجد بيتا يركن اليه ، وزوجة تشعره بالحنان ، وتقدم له الطعام بوفرة



دباغ .. ياكل ثلاثة اضعاف الرجل العادى



جيهان .. ابنته .. رفع باسمها ٤٩٥ كيلو



و ١٠٠٠ جنيه من الرئيس ... فى البنك

# حصل على الليسانس وأصبح ضابطًا ولم يكلف والده مليمًا واحدًا!

**عندما أصفه بانه أخف ثقيل فى العالم لا أعنى خفة الدم ولا أقصدها والله العظيم .. انما أقصد الى أن وزنه وهو بطلنا فى وزن الثقيل ، أخف وزنا من جميع أبطال وزن الثقيل فى العالم .. انه رباعنا البطل محمد محمود ابراهيم الدباغ المعروف وصاحب البطولات المشهورة ومحتل المركز السادس فى دورة طوكيو فى رفع الاثقال .**

ولولادخول الاتحاد السوفييتى وامريكا ق دورة طوكيو فى لعبة رفع الاثقال واشتراكهما فى وزن الثقيل بأبطال كبار يفوقون محمد محمود ابراهيم فى الوزن .. فمثلا بطل العالم الاول زابوتنسكى الذى تفوق على زميله فيلاسوف الذى كان يعتبر معجزة القرن العشرين ، وزنه ١٦٥ كيلو جراما ، على حين أن وزن محمد ابراهيم لا يزيد على ١١٠ كيلو جرامات .. لولا ذلك لاستطاع محمد ابراهيم أن يحتل المركز الثالث أو الرابع .

ويؤكد أخف ثقيل فى العالم انه لو لعب فى بطولة مع ابطال فى مثل وزنه او اكثر قليلا .. حتى .. لتفرق عليهم ، بل لاكتسحهم اكتساحا .

ومحمد محمود ابراهيم تخرج فى قسم الجغرافيا بكلية الآداب وحصل على الليسانس سنة ١٩٦١ بدرجة جيد جدا .. وقد كان والده يتولى الانفاق عليه حتى السنة الاولى آداب فقط ، كان يرسل له سبعة جنيهات شهريا ، علاوة على مصاريف الجامعة ، وكان هذا المبلغ يسبب للاسرة متاعب كثيرة .. وكان محمد يشترك فى بطولات رفع الاثقال ويتدرب لهذه اللعبة باستمرار ، فكان ذلك يتطلب منه نفقات كبيرة ، فهو دباغ يأكل كثيرا ، انه يأكل ثلاثة أضعاف ما يأكله الرجل العادى .

**وقد كان من حسن حظه ان فاز ببطولة وزنه فى دورة البحر الابيض المتوسط ببيروت سنة ١٩٥٩ ، فقد كانت هذه البطولة بداية تفتح المستقبل امامه ، اذ تيسرت له الامكانيات ليوفر على والده الجنيهات السبعة التى كان يرسلها له ، كما تيسرت له سبل الاكل الوفير .. حصل على مجانية التفوق الرياضى بالجامعة .. وتكفل المجلس الاعلى لرعاية الشباب بتسديد نفقات اقامته وماكله فى المدينة الجامعية .**

واستمر الحظ يلعب دوره ، فبعد أن كان يكلف أسرته نفقات التعليم أصبح يساعدها ، فقد لعب للنادي الاهلى ، واستطاع أن يحصل على عمل فى شركة السماد بمرتب شهرى قدره خمسة عشر جنيها ..

وبعد تخرجه اشترك فى الدورة العربية بالدار البيضاء وفاز بالمركز الاول ، ثم عاد ليجد أنه فصل من وظيفته بشركة السماد ، فسعى الى أن تم تعيينه موظفا بلا درجة بمرتب خمسة عشر جنيها بوزارة الشئون الاجتماعية ..

**ولكن محمد ابراهيم بدأ يقلق من أجل المستقبل . انه بعد تخرجه يريد أن يستقر . أن يتزوج . وهدفه الاول من الزواج هو أن يجد بيتا يركن اليه ، وزوجة تشعره بالحنان ، وتقدم له الطعام بكثرة ! !**

لم يستمر محمد ابراهيم فى هذه الوظيفة سوى ١٢ يوما ، سعى بعدها الى تجنيده ، وفعلا تم تجنيده ، وعندما بقى شهرا على تسريحه كان من أسعد الناس حظا ، فقد أمر راعى الرياضة والرياضيين المشير عبد الحكيم عامر بالحاقه طالبا بالكلية الحربية تقديرا لبطولاته وكان فى ذلك استثناء له ، اذ انه الوحيد من بين حملة ليسانس الآداب الذى التحق بالكلية الحربية .

وتخرج محمد ابراهيم ضابطا بعد سنة ، يحمل على كتفيه نجمتين دليلا على انه ملازم أول .

واستطاع البطل أن يتزوج ، وانجب جيهان الطفلة التى يعبدها ، وكان فى طوكيو يتمتم باسمها قبل كل رفعة يرفعها .. وكان قد سافر بمجموعة قدرها ٤٨٠ كيلو جراما ، ولكنه بفضل اسم جيهان استطاع ان يرفع مجموعة ٤٩٥ كيلو جراما .

ودخله الآن يصل الى أربعين جنيها ، يسكن منها صدق أولا تصدق بمبلغ ٢٦٧ قرشا .. شقة اربع حجرات .. خشب .. ومطبخ واسع ... وصالة .. وحمام به بانيو ! .. يا بلاش ! .. وقد دفع محمد ابراهيم فى هذه الشقة خلو رجل قدره ١٥٠ جنيها .

ومن هذا الدخل يساعد محمد ابراهيم والده الذى يعول أسرة كبيرة ويعمل ملاحظا لمحطة طلمبات القصاصين بمرتب عشرين جنيها فى الشهر .. والاسرة الكبيرة تتكون من ١١ أخا واختين !

وبعد دورة الجانيفو حصل البطل على منحة الرئيس للرياضيين وقدرها ألف جنيه لانه فاز بالمركز الاول ، وسافر الى القصاصين ليسلم الالف جنيه لوالده ، ولكن والده قال له :

**– يا ابنى ، لا حق لى فى اى مليم من هذا المبلغ .. صحيح أن المنحة لاسرتك ، ولكن أسرتك الان هى زوجتك وابنتك .**

ووضع محمد ابراهيم الالف جنيه فى البنك لضمان مستقبل زوجته وابنته والذين ينتظر مجيئهم فيما بعد .

# أسرار الأخبار

**● ازمة كبيرة فى النادى الاهلى هذه الايام . الازمة مع مصطفى كامل منصور مدير فريق الكرة . يقال ان سياسته سببت وجود حزازات بين افراد الفريق . يجتمع مجلس الادارة قريبا جدا لبحث اسباب تدهور مستوى الفريق . مصطفى كامل يقول عن تدهور المستوى انه تسلم الفريق وهو « اسخم » من كده !**

● حمد النيل اللاعب السودانى الذى يعمل الان فى قطر ارسل خطابا لاحد اصدقائه بالقاهرة قال له فيه أنه ينتظر أن يستدعيه النادى الاهلى فى اى وقت .. الاهلى فشل فى الحصول على موافقة اتحاد الكرة السودانى على الاستغناء عن حمد النيل

**● حسنى عباس بطل رفع الاثقال لم يحصل على مليم واحد مكافأة .. حسنى حصل على المركز الرابع فى وزنه والمكافآت وصلت الي المراكز الثلاثة .. قال حسنى : كيف يحصل بطل حصل على ميدالية ذهبية على الف جنيه ، ثم يحصل فريق الكرة على ميدالية ذهبية ويصيبه عشرون الف جنيه؟!**

● طارق سليم قال عقب مباراة الاهلى ودينامو كييف التى لعب فيها قلبا للهجوم انه لن يسمح بأن يلعب به النادى شطرنج مرة ثانية . أكد انه لا يريد ان يلعب لا فى قلب الهجوم ولا فى الجناح الايمن . وقال انه يريد ان يلعب فى احد المركزين اللذين نشأ فيهما .. اما ظهيرا او ساعدا للدفاع .. ختم طارق كلامه قائلا : انا لا اريد ان اكون حقل تجارب !

**● مختار التتش قال ان الطريقة التى تتبعها فرق الكرة حاليا طريقة تضيع بهجة الكرة . وقال انه يحمل المدربين الاجانب مسئولية اتباع هذه الطريقة .. الذى يأخذه مختار على الطريقة هو تكتيل اللاعبين فى منطقة مرمى فريقهم مما يؤدى الى هزيمة الفرق فى اغلب الاحيان وعدم تسجيل اهداف جميلة**

● برنامج صينية كنافة الاذاعى سيقدم خلال شهر رمضان عدة حلقات مع اسر الاندية المختلفة .. سيكون ضمن هذه البرامج برنامج لاسرة ١٩٤٨

اقلب الصفحة من فضلك

## اشمعنى!

عندما تعاقد اتحاد كرة القدم مع نادى ديناموكييف السوفييتي، اتفق معه على أن يلعب مباراتين فى القاهرة أحداهما مع النادى الاهلى والثانية مع نادى الزمالك .. وكأنما الجمهورية العربية المتحدة ليس بها أندية الا الاهلى والزمالك ، وكأنما الكرة بمستواها الرفيع غير موجودة الا فى الاهلى والزمالك . ونسى الاتحاد أن هناك أندية اخرى لديها فرق أحسن من فريقى الاهلى والزمالك .. نسى الترسانة ونسى الاسماعيلى ونسى القناة وغيرها . وغيرها .

ومنذ أسابيع كان على نادى الترسانة أن يسافر الى أثيوبيا ليلعب مع بطل الدورى الأثيوبى مباراة هناك تقابلها مباراة أخرى هنا فى مسابقة بطولة أبطال الدورى فى افريقيا . ووجد نادى الترسانة خزينته خاوية لا تسمح بتحمل نفقات السفر ، فالتمس من الاتحاد أن يقرضه سلفة يغطى بها هذه المصاريف على أن يتقاضى الاتحاد دخل المباراة الثانية التى تقام بالقاهرة سدادا لهذه السلفة .. ولكن الاتحاد رفض .

ولو كان الذى سيلعب البطولة هو الاهلى أو الزمالك واحتاج للسلفة لاقرضها له الاتحاد .. أما الترسانة .. فلا .. وألف لا .. ولا تستطيع أن تفتح فمهـا .. اشمعنى ! !

## مطلوب..

# تدخل اتحاد الكرة بين نادى دمياط وسمير زاهر

**قال سمير زاهر لاعب دمياط الموقوف انه سيلجأ الى اتحاد الكرة بمذكرة رسمية يطلب فيها تدخل الاتحاد بينه وبين نادى دمياط لكى يحصل على استغناء له من النادى حتى يستطيع الانضمام الى النادى الاهلى .**

المشكلة بين سمير زاهر وبين نادى دمياط نشأت منذ كان سمير فى الخامسة عشرة من عمره . فقد بدأ سمير يلعب الكرة وهو تلميذ بكلية النصر بالمعادى ، وكان باعتبار أسرته من العائلات الدمياطية يقضى الاجازة الصيفية فى رأس البر ، وذات يوم كان ابن عمته جلال رخا سكرتير نادى دمياط فى زيارة للاسرة ، فطلب منه ان يقضى وقت فراغه فى التمرين واللعب مع فريق دمياط فى المباريات الصيفية التى كانت تقام فى المصيف ..

وبعد انتهاء الصيف جاء جلال رخا لسمير زاهر بأوراق طلب منه التوقيع عليها ، ويقول سمير :

**– كنت صغيرا ولا أعرف ما فى هذه الاوراق ، وعلمت فيما بعد انني وقعت عقدا باللعب لنادى دمياط خمس سنوات ، ولم احصل حتى على صورة من العقد ..**

كان سمير فى ذلك الوقت فى السنة الثانية الثانوية ، وبعدها حصل على الثانوية العامة والتحق بالكلية الحربية ، ثم تخرج ملازما ثانيا .. وبعد التخرج كان سيعين فى فايد ، فلجأ الى نادى دمياط ليحاول ابقاءه فى القاهرة ، فلم يفعل له النادى شيئا.. ثم عرض الامر على مصطفى كامل منصور فأسفرت مساعيه عن ابقاء سمير فى القاهرة ..

وطلب سمير استغناء من نادى دمياط لانه بحكم عمله لا يستطيع السفر ثلاث مرات اسبوعيا الى دمياط للتمرين واللعب ، وقدم طلبه شفهيا للمحافظ السيد محمود طلعت الذى طلب منه ان يكتب طلب الاستغناء لعرضه على مجلس الادارة .. وقدم سمير الطلب فطلب منه رئيس النادى وهو مدير الامن اللواء حمدى برارى ان يحصل على خطاب من وحدته بأن ظروف عمله لا تسمح له بالسفر الى دمياط .. وحصل سمير على الخطاب من وحدته وسلمه لمجلس ادارة نادى دمياط ، ولكنهم قالوا له : مش كفاية .. عايزين خطاب من قيادة القوات البرية .. وحصل سمير على خطاب من الفريق أول عبد المحسن مرتجى قائد القوات البرية بنفس المعنى ، واجتمع مجلس ادارة نادى دمياط لا ليقرر اعطاء سمير الاستغناء ، ولكن ليقرر وقف سمير موسما كاملا عن اللعب ..

ويقول سمير الذى تجاوز العشرين بأربعة اشهر فقط : ان موقفه الان لا يحسد عليه ، وان العلاقة بين الاندية واللاعبين تعطى للنادى كل الحقوق ولا تعطى اى حق للاعب.. اللاعب يريد الانتقال لناد آخر فى نفس المدينة التى يعمل بها ، ولكن النادى البعيد يتمسك به دون مبرر ودون وجه حق ..

**ان التجاء سمير لاتحاد الكرة أمر ضرورى ، فلا بد أن يتدخل الاتحاد فى مثل هذه الحالات ، ليضع مبادىء تنظم العلاقة بين الاندية وبين اللاعبين**

## عزيزى

لماذا لا تصدرون عددا خاصا عن نجوم الرياضة مثل اعداد نجوم الفن ؟.. ولماذا لا تصدرون صورة ملونة للكابتن طه اسماعيل كهدية مع الكواكب ؟..

**فؤاد حامد الشافعى**
**بلقاس – دقهلية**

● **ستصدر فعلا الاعداد التى تطالب بها ، ولكنها لن تكون اعدادا خاصة ، وانما تصدر فى شكل ملاحق دورية شهرية باذن الله .. أما عن صورة هدية للكابتن طه فباذن الله سنحقق رغبتك .**

●

أهدى أطيب تمنياتي للاعبي الجمهورية العربية المتحدة وخاصة لاعبى النادى الاهلى . ولى سؤال: كيف حال الشيخ طه ؟

**كمال بلبل**
**مشجع الاهلى بغزة**

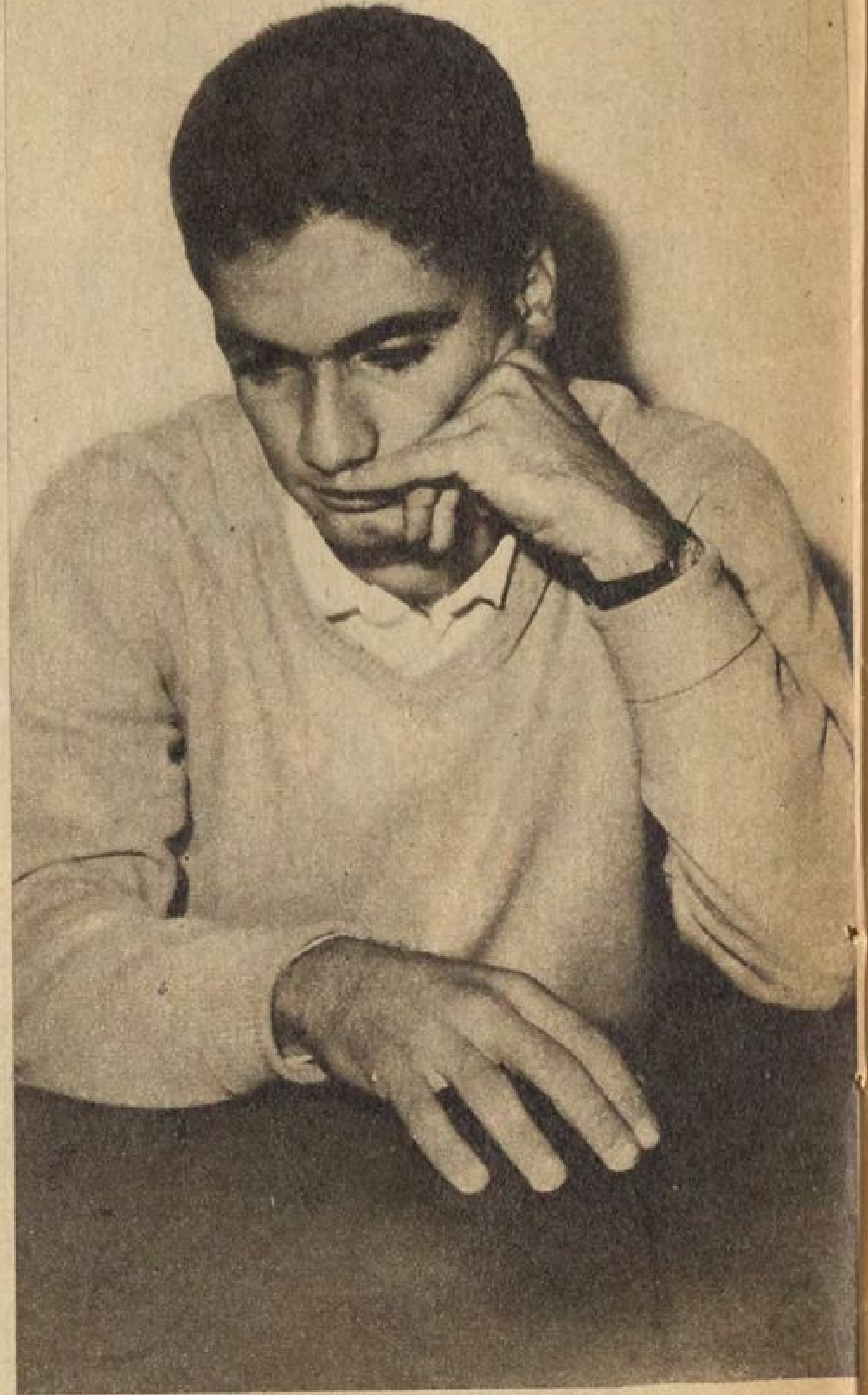
● **التمنيات وصلت ، والشيخ طه أزال الجبس الاول واعاد الدكتور عبد الحى الشرقاوى تجبيس ساقه والمنتظر ان يعود الى الملاعب فى خلال ثلاثة أشهر على الاكثر .**

●

نيابة عن جمهور الاهلى فى المنيا أحب ان تنبه الكابتن علاء الحامولى الى أنه أخطأ فى حقنا خطأ كبيرا اثناء وصفه مباراة الاهلى والمحلة عندما كان الاهلى فائزا بهدف اذ قال ان جمهور الاهلى فرحان فرحتين .. فرحة لان فريقه فائز وفرحة لان الزمالك مهزوم.. ومعنى هذا الكلام أن جمهور الاهلى عدو لفريق الزمالك . ولكنى أحب ان أقول لسيادته اننا نحب لاعبى الزمالك ونعتز بهم لان منهم من يسهم فى رفعة شأن وطنه فى الخارج، ونحن وجمهور الزمالك اخوان .

**حسن جمعة**
**زراعة المنيا**

● **هذه روح طيبة جدا وحبذا لو حذا حذوك فى شعورك كافة مشجعى الاندية ، اذن لقضى على التعصب الاعمى واصبح التشجيع شريفا رياضيا بحق .**



طلب الاستغناء .. فرفض النادى .. وليس امامه سوى الاتحاد

انظر يا سيدى ما حدث اخيرا .. لاول مرة فى تاريخ التليفزيون العربى نقلت مباراة السواحل والزمالك من الاسكندرية فى نفس الوقت الذى اقيمت فيه بالقاهرة مباراة المصرى والسكة الحديد .. فهل هذا لان المصرى احد طرفيها ؟ ● أم لان الزمالك والاهلى ليس أحدهما طرفا فى المباراة ؟ .. اننى اتوقع الا تنشر رسالتى هذه لاننى لست أهلاويا او زملكاويا !

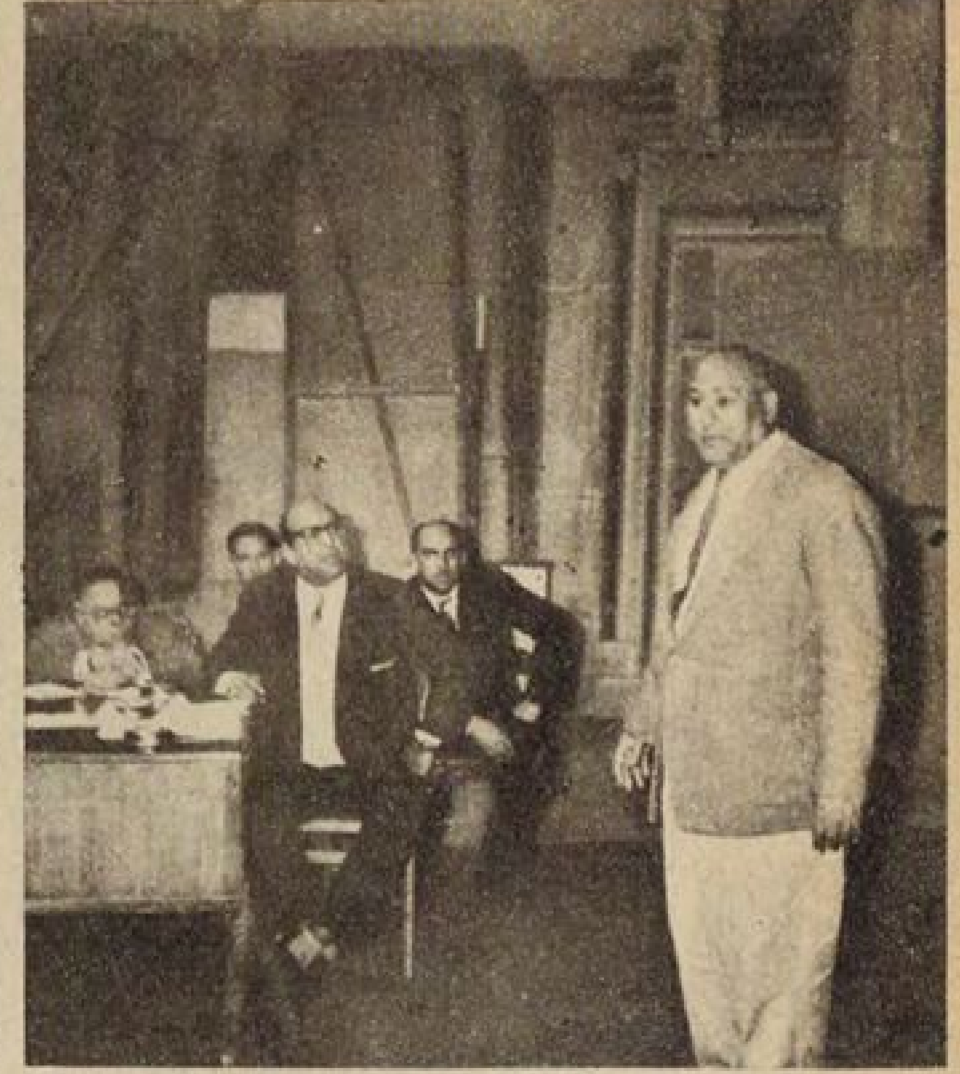
**بورسعيدى**

**● معك حق . واضيف الى كلامك ان اذاعة هذه المباراة من الاسكندرية جعل الجمهور ينصرف عن مشاهدة مباراة المصرى والسكة الحديد ، ورأيى الشخصى ان التليفزيون اخطأ فى هذا التصرف ، وارجو ان يكفر عنه باذاعة المباريات من القاهرة أو من الاسكندرية بحسب اهميتها لا بحسب اطرافها فقد تكون مباراة الاتحاد والاوليمبى مثلا اهم بكثير من مباراة بين الاهلى والسويس لشدة المنافسة بين جمهورى الناديين المتبارين .. اما توقعك عدم نشر رسالتك فليس فى محله ، لاننا هنا لا اهلاويه ولا زملكاوية ولكننا نكتب لكل الاندية ولكل الجماهير .**






هاملت .. الامل الكبير الذى داعب سيد بدير .. فى كل مراحل حياته الفنية .. قد أصبح حقيقة .. ومن شهر .. وسيد بدير يتردد على مسرح الجمهورية .. وعلى دار الاوبرا .. واخيرا على مسرح العرض .. ومعه عدد من الممثلين والممثلات يصنعون تحفة شيكسبير « هاملت » .. ويلعب كرم مطاوع شخصيه هاملت .. وزيزى البدراوى تتقمص اوفيليا .. وزوزو نبيل فى دور الملكة الام . ومحمد الطوخى يلعب الملك العم المجرم . وسيد بدير .. اخرج هاملت مرتين للاذاعة .. مرة للبرنامج العام .. ومرة للبرنامج الثانى .. ولم يخرج سيد بدير للمسرح من عام ١٩٥٤ بعد ان اخرج مسرحيتين لفرقة اسماعيل يس .. ويستعين سيد بدير فى اخراجه لمسرحية « هاملت » بخيول حقيقية تظهر على المسرح . ويبدأ عرض مسرحية «هاملت» يوم ٢٢ ديسمبر الحالى





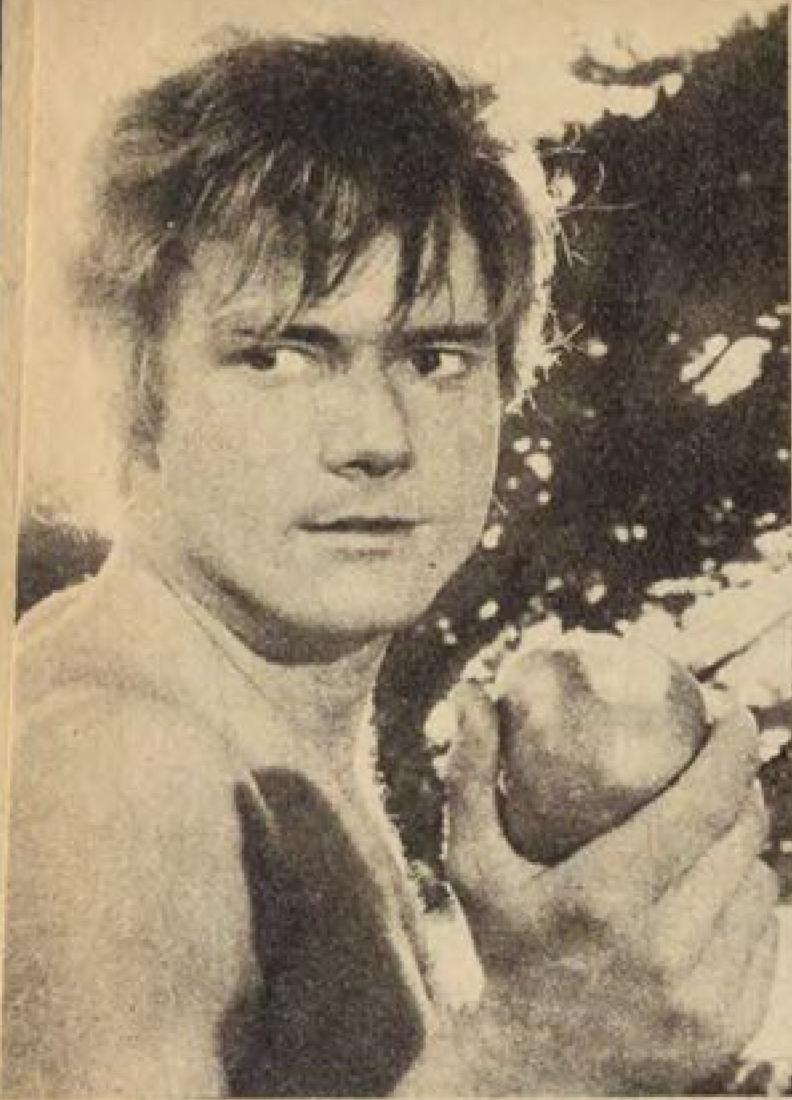


كان المرحوم عادل خيرى يحب مسرح الريحانى .. ويؤمن بضرورة تطوير المسرح .. وفكر من سنوات فى انشاء معهد يلحق بمسرح الريحانى لتخريج براعم جديدة تغذى المسرح دائما .. وعلى مر الايام .. واحترم بديع خيرى رغبة ابنه .. ونفذ المشروع تخليدا لذكراه .. وتجديدا لدماء فرقة الريحانى .. وعقد أول امتحان للقبول فى هذا المعهدفتقدم اليه ٦٠٠ شـــاب ، وأربعون فتاة .. وكلهم من هواة التمثيل الفكاهى .. وتألفت لجنة الامتحان من عدلى كاسب وجلال الشرقاوى ومنير التونى وعبد الغنى قمر وسوف تبدأ الدراســة فى يناير القادم عام ١٩٦٥ ..



محمد عوض .. نجم المسرح الفكاهى .. الذى قفز من الصفوف الخلفية .. الى سماء النجوم فى مسرحية ( جلفدان هانم ) يحاول أن يحقق نفس النجاح فى السينما .. حيث أسند له المخـــرج عيسى كرامة دورا كبيرا فى فيلم ( عمتى خيرات .. واختها شربات ) .. ويرى فى لقطة بين ثريا فخرى .. وآمال زايد .. ومحمد عوض يلعب دور مجنون يتقمص شــخصيات تاريخية ..









التفاحة المشـهورة اخـرجته آدم مـن الجنة بعـد حادثة الاغـــراء الاولى فى تاريـــخ البشرية ، واحدى قصص فيلم « الانجيـل » الذى يصور جانب كبيـر منـه الآن فى بلادنا تروى قصـــة خلق آدم فى صـــورة الرجـل ثم خلق حـــواء من ضــلعه ... ان جـون هستون غادر القاهرة هـذا الاسبوع الى روما بعد أن انتهى من تصـوير مناظر « الانجيل » ، وترك وراءه مخرج المعارك بليزيتى لكى يخرج المعركة المشهورة التى دارت بجوار برج بابل فى صحراء المعادى .. وهـذه الصـور التى تقدمها لك « عدسة الـكواكب » لآدم «مايكل باركس » وهو نجـم ناشىء من هوليوود اختـاره هستون للدور وحواء « أولا برجـرايد » وهى طالبة سـويدية شقراء تقف أمام الكاميرا لاول مرة فىحياتها ، وهى الاختيار الثانى لهستون لتمثيـل الدور . كان قد اختار قبلها فتاة ايطـالية سـوداء الشعر اسـمها نيكولتيا رانجونى ، ولكنه واجه عاصفة من الاعتراض ، فقد قيل ان حواء لابـد أن تكون شـقراء



زارت القاهرة الكاتبة الانجليزية اثيل مانن .. اخرجت لها المطابع ١٤ كتابا .. وكتابها الخامس عشر اثار ضجة عالمية .. وشنت عليها الصهيونية العالمية ، وابواق الاستعمار ، حملات مجنونة لان موضوع الكتاب ( الطريق الى بير سبع ) ردت فيه على الاكاذيب التى انطوت عليها قصة ( الخروج ) ! . والطريق الى بير سبع .. سيتحول الى فيلم سينمائى مشترك بين الاردن والجمهورية العربية المتحدة .

وتشرح اثيل مانن قصة ( الطريق الى بير سبع ) .. انها تحكى قصة الابرياء الذين ارغمتهم العصابات الصهيونية على الخروج من بلادهم

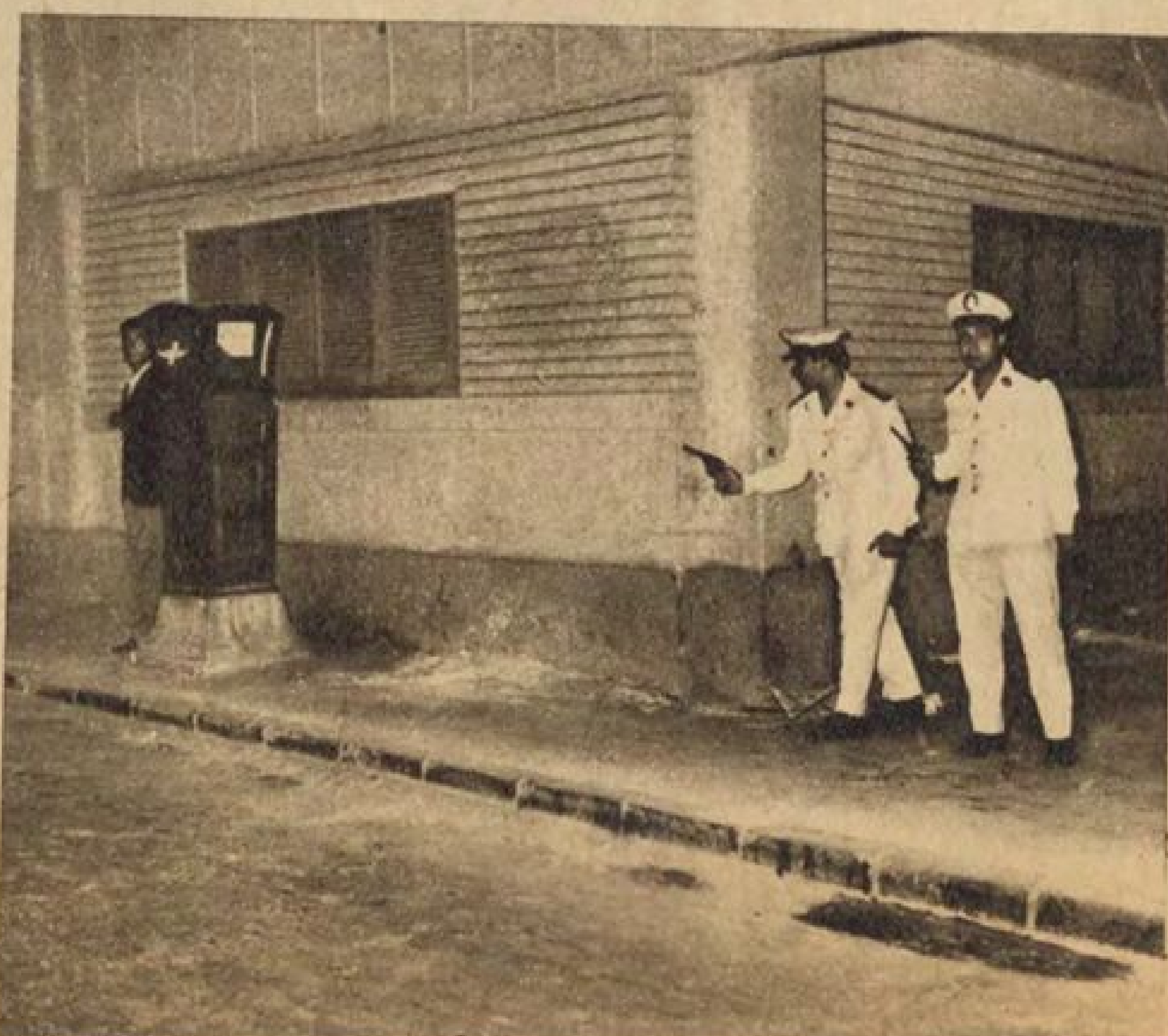






انقلب هدوء مصر الجديدة بعد منتصف الليل الى ضجة ! طارحات الضوء احالت ظلام الليل الى نهار ، وعدد كبير من الناس ، وكاميرات ، وسيارة شرطة النجدة تذهب وتجيء ، تعلن عن نفسها بالصفارة التقليدية ، التى تثير فى النفس روح القلق.. والحكاية ان مطاردة بين الشرطة ومجرمين تسجلها كاميرات السينما من فيلم « العنب المر ».. ويلعب دور الحرامى فى هذه القصة احمد مظهر ، وقد كتبها الدكتور فاروق عجرمة فى لوس انجليس اثناء دراسته للسينما ، وجعلها اول عمل سينمائى له بعد عودته الى القاهرة.. ويخرجها لحساب شركة القاهرة للسينما .. وكان المفروض - تنفيذا - للسيناريو - ان تتم المعركة فى شوارع القلعة ، ولكن احمد مظهر حذر المخرج من الذهاب الى هناك ، خشية « البهدلة ».. وقد حاول المصور خورشيد ان يقنع فاروق عجرمة بان القلعة أحسن ! .. وانه على استعداد لمقاومة أى مضايقات .. وانتصر عليه احمد مظهر حين قال : « اذا كان فريد شوقى نفسه انضرب هناك.. يبقى احنا نعمل ايه ؟ .. » وكان أن اختار المخرج ضاحية « مصر الجديدة » حيث الهدوء .. وعدم وجود فتوات !.. وبقية مشاهد الفيلم الخارجية صورت فى مزارع جناكليس بالقرب من الاسكندرية.





.. ويصور حالة الفوضى والفزع التى عمت الحياة فى فلسطين فى تلك الفترة .. وتتخذ المؤلفة حياة اسرة فلسطينية ذهب احد اطفالها الى لندن – عند وقوع الكارثة – وعاش هناك .. حتى أصبح شابا .. وقرر مع زملائه من شباب فلسطين أن يستعيدوا الارض السليبة من مغتصبيها الصهاينة .. ويستشهد الشاب ثمنا لعودة فلسطين .. وتحددت ميزانية الفيلم .. على ان تدفع الاردن النصف .. والجمهورية العربية المتحدة النصف الاخر .. والخطوط الاولى للميزانية تقول انها تصل الى ١٥٤ الف جنيه .. وتكررت الاجتماعات فى القدس والقاهرة .. واسندت عملية الاخراج الى عبد القادر التلمسانى .. ويكتب السيناريو عادل امين ، ويشترك – ايضا – مع المؤلفة فى الحوار .. ويصور الفيلم حسن التلمسانى .. وتعود اتيل مانن الى القاهرة – مرة ثانية – لتشرف على اللمسات الاخيرة للسيناريو . وقالت اتيل مانن للكواكب : « اننى اشعر بالسعادة كلما زرت القاهرة .. وعشت مع شعبها .. وقررت ان أؤلف عدة كتب اكشف فيها عن حقيقة الشعب العربى حتى اقضى على عمليات التزييف التى تقوم بها الدعاية الاسرائيلية ضدكم فى العالم .. وسادعو الاحرار من كتاب العالم ان يقفوا الى جانب قضية العدل .. ويكافحوا باقلامهم خطر اسرائيل والصهيونية .





بين يوم وليلة اسرعت اليزابيث تايلور وريتشارد بيرتون يغادران هوليوود .. هربا من الضرائب .. طلبا من الشركة المنتجة لفيلمهما الاخير «الطائر البحرى» ان تصور المناظر الباقية من الفيلم فى أوروبا .. كان من الممكن ان يتم تصوير الفيلم كله فى هوليوود .. لكن ليز لم تكن ترغب أن تدفع الضرائب اذا طالت اقامتها .. ويبدو انها واثقة من سلطانها تماما .. لذا صممت ان يتم التصوير فى الخارج .. وقد كان .. ممثلون اخرون يفعلون نفس الشيء لكنهم يتبعون طريقة أكثر اتزانا . .



لم يكتف المخرج المسرحى حسين جمعة باخراج رواية يونسكو «الخرتيت» التى يقدمها الان مسرح الحكيم وافتتح بها موسمه على مسرح محمد فريد . الا حسين يدخل حجرات ممثليه من ابطال الرواية مثل صلاح منصور ، وكمال ياسين ، وبثينة حسن ، وليلى فهمى ، ويعد لهم « الماكياج » بيده . بل هو الذى اعد الديكور الغريب الذى تعرفه مسارحنا لاول مرة ، ديكور المستويات المجسد للطريق والمحال والبيوت بشرفاتها . وهو الذى وزع الاضواء داخل الديكور وفى الفصل الاول كل ليلة ، يصرخ أكثر من ١٠٠ ممثل ثانوى ويتصايحون بكلمة واحدة هى « الخرتيت » . ثم تفتح الستار على كمال ياسين وصلاح منصور . اتبع حسين جمعة طريقة جديدة هى طريقة «الفانوس السحرى » ليقدم اسماء الممثلين والفنيين فى المسرحية قبل رفع الستار . . . . .





دردشة حرة

# أخذت كتبها للمذاكرة في الصين



**شيء لفت نظري عندما وقعت عيناي على فريدة فهمي .. لاحظت انها قد نضجت كثيرا ومرة واحدة عما كانت عليه منذ سنوات مضت ، طفرة من النضج الجسماني والعقل .. حتى الخجل تحول الى تقل ورزانة .** وشعرت بالسعادة لها .

كانت فريدة « محتاسة » في اعداد حقائب السفر لرحلتها الى بلاد الشرق الاقصى لتشترك مع فرقة رضا في تقديم رقصاتها في جولة قد تستغرق حوالى ستة أشهر . انها الان وانت تقرأ هذ السطور قد تكون محلقة في طائرة في السماء في طريقها الى بلد من البلدان . وقد تكون منهمكة في الرقص على أحد مسارح الصين أو الهند او فيتنام . وقد تكون ممسكة بكتاب تقرأ فيه أحد مقررات السنة الجديدة حتى لا تفوتها فرص النجاح في الامتحان ..

قلت لها :

● **اللى يشوفك محتاسة كده يخيل له انك واخدة معك ٢٠ شنطة .**

– ياريت .. كل اللى مصرح لى به ٢٠ كيلو من الملابس ساكومهم في حقيبتين . عشرين كيلو فقط لاغير .. علشان كده عمالة اتفنن آخد ايه واترك ايه ولو حاولت أخد أى شيء آخر فسوف لا أتحصل عليه لاننا جميعا مسافرين في طائرة واحدة ، وأى وزن زائد سيرسل في طائرة بضاعة .. ونحن في حاجه لان تكون كل مهماتنا معنا .

● **زوجك « على » مسافر معاك اليس كذلك .. اذن شايلة هم ليه .. ؟**

– يعني ايه ؟

● **يعني كفاية عليه عشرة كيلو بحيث يكون اللى معكما ٤٠ كيلو وطبعا هو يسعده ان يراك سعيدة .. !**

– أبوه والله فكرة ! .. نبهتني لها ! .. ولكني لن أستغل حقائبه لحسابى .. يمكن اطلب منه جزءا صغيرا لانه ايضا محتاج لان يأخذ كل

ما من شأنه أن يبرز أناقته .. فهو الذى يقوم عنا بكل الاجراءات والاتصالات ومقابلة كبار المسئولين فى كل مكان نحل به .

**● ايه اهـــم البرامج التى ستقدمها الفرقة ؟**

– بائـــع العرقســـوس والاسكندرانى ، وعـرائس المولد ورنة الخلخال ، والبحر زادوغيرها وسوف نقدم فى كل بلد حفلتين مختلفتى البرامج .

أما فى الصين فقـــط فسنقدم احدى الرقصات التى تعلمناها من الفرقة الصينية عند زيارتها لمصر وهى رقصة الاشرطة الحمراء .

**● احساسك ايه وانتمسافرة المدة دى كلها ؟**

– أحاسيس كثيرة متناقضة .. أشعر ان مصرحتوحشنى جدا وبابا و «سنووى» الـــكلب بتاعى .. وأصدقائى فى مصر . لان دى أول مرة أغيب فيها المدة دى كلها .

**● والاحاسيس الثانية ؟ .**

– صحيح انى حأكون مبســوطة لانى أزور البلاد دى .. ولـــكن الواقع اننا دائما مشــــغولين او مسافرين أو تعبانين .. فلا يكون عندنا وقت لزيارة معالم البلد .

**● ماهو اكثر شئ تكرهينه فى السفر ؟**

– فتح الشنط فى كل جمرك ، وفى كل بلد .. ثم اعداد الحقائب كل يومين استعدادا لرحلة ثانية أو سفر ثان .. دى أكثر حاجـــة تكرهنى فى السفر !! ثم الانتظار فى الجمرك لفحص جواز الســـفر والتأشير بالدخول وهـــذا يستغرق عادة وقتا طويلا يثير الاعصاب .

**● وحاتعمل ايه فى المذاكـرة والمحاضرات ؟**

– أخذت معى بعض الـــكتب والروايات المقررة علينا .. سأنتهز فرصة السفريات الطويلة أو الانتظار فى المطارات أو الجمرك لاقـــرأ فيها .

**● ماذا أخذتم معكم غير الامتعة الشخصية وادوات الفرقة ؟**

– أخذنا معنا بعض الهـــدايا الشرقية المصرية .. أهمها تماثيل حسن حشمت التى تعبـــــر عن رقصاتنا لاهدائها للشخصيات التى نلتقى بها فى هذه البلاد .. خاصة وانهم كثيرا ما يقدمون للفرقة هدايا رمزية .

**● عايزة اقـــول شئ .. من ساعة ماوصلت هنا ...**

وتطلعت فريدة الى فى استفسار وقالت

– يا ترى ايه ؟

**● انا ملاحظة انك كبـــرت قوى .. مرة واحدة .. خاصـــة وانى مازلت اذكر اول مرة رأيتك فيها منذ بضع سنوات ..**

ولم تظهر الدهشة على فريدة فقد اعتدلت فى جلستها على ذراع الكنبة العريضة وقالت وعلى شفتيها ظل ابتسامة :

– فعلا انا منهيا لى كده !! .. لازم أكون كبرت وعقلت بحـــكم السن أولا !! .. وآختـــلاطى بناس أكبر منى كثـــيرا فى السن .. واحساسى بالمسئولية .. وكل سبب من الاسباب دى كلها والا ايه ؟

**● افهم من كـــده انك بطلت تعتمدى على قائمة الاسرة من اول بابا .. لعلى .. لماما ، فى قضاء حاجاتك وتسهيل امورك ؟.**

– لا الا كده .. لانى باعتبر نفسى محظوظة .. لان ربنا يعطينى ناس أحبابى بيساعدونى ويدلعونى وبعدين ارفض لانى كبرت .. ده مش معقول ده كأنى بارفض نعمة ربنا .

ولكنى مع ذلك أستطيع أن أعتمد على نفسى اذا احتاج الامر .

**● مافيش حاجة مازلت عاجزة عن انجازها بنفسك ؟**

– أيوه فيه .. مثلا مسألة شراء اشياء تحتاج الى فصال مع البائع انا ما احبش الحكاية دى أبدا .. ولذلك أتجنبها

**● واذا اضطرتك الظروف ؟**

– لما يكون البائع غير محتـــاج ولكنه بيستعرض شطارته او عاير يستغل مظاهر لخمتى فى الشراء .. فهذا أرفض الشراء منه فورا اما اذا كان البائع فقيرا .. وأحس ان بضعة القروش التى سيكسبها منى تسعده .. فانا بمزاجى أوافق على الثمن الذى يحدده وأنا سعيدة لانى حققت له شيئا يسعده .

**● ما هى امنيتك وانت مقدمة على السفر ؟**

– أتمنى نجاح الفرقة .. وأن نعود جميعا بالسلامة الى مصر ..

**زينب حسن**



بيوحشنى « سنووى » الكلب بتاعى



# الأدب والفن



بقلم : كمال النجمى

# لا تكذبى .. وأخواتها

**قصائد كامل الشناوى فى ديوانه الجديد - اول دواوينه - تشبه مجموعة جميلة من الشقيقات يتشابهن فى الملامح ، ولكن لكل منهن نبضها الخاص ، لانها تجيش بحياة قائمة بذاتها**




●● عندى نسختان من ديوان « لا تكذبى » .. بائع الصحف أعطانى نسخة .. وكامل الشناوى أعطانى الثانية ..

ذهبت اليه أزوره فى بيته بعد مغادرته المستشفى وقد بدأ يتماثل للشفاء .. رأيته يجلس على « الكنبة » فى مدخل بيته ، وكأنه « غاندى » جديد كبير الحجم نسبيا ..

ومنظره فى بيجامته الصوفية الشاحبة ، متربعا على «الكنبة» وفنجان القهوة « السادة » أمامه ، يختلف تماما عن صورته التى حفرتها قصائده الغزلية وأغانيه فى أذهان الناس ..

فهذه الصورة تحولت مع الحاح الاقاويل الى صورة كازانوفا تكاثرت عليه الملهمات الفاتنات ..

أما هو نفسه فى بيته البسيط القديم ، فاقرب الى زاهد منقطع عن دنيا الناس ، كأنه يعيش فى خانقاه سلطان من سلاطين التركمان ..

قلت له :

- عرفنا قصة « لا تكذبى » كأغنية .. فما قصتها كديوان شعر ؟ ..

قال :

- الحقيقة انى لم أختر هذا العنوان لديوانى .. فقد جاءنى ناشر لبنانى وعرض أن يطبع مجموعة أشعار لى ، من بينها قصيدة « لا تكذبى » .. بشرط أن يكون عنوان هذه القصيدة عنوانا للديوان ..

- ولكنك طبعت ديوانك فى القاهرة ، لا فى بيروت ؟

- نعم .. ليكون اخراجه على الصورة المقبولة .. فانا هنا أستطيع أن أتابع خطوات اخراجه وطبعه ..

- وقصائدك الأخرى الكثيرة التى لم يتضمنها هذا الديوان ؟

- أرجو أن تظهر قريبا فى ديوان آخر ، يطبع فى القاهرة كذلك ..

ان ديوان « لا تكذبى » يضم قصائد جديدة ، من بينها ست قصائد غناها المطربون والمطربات .. وخمس قصائد أخرى على الاقل مرشحة للغناء ..

وهذا هو السبب فى ان الديوان لم يكد يظهر فى أيدى الباعة حتى تخاطفه القراء والقارئات .. وبعضهم لم يشتر فى حياته ديوان شعر قبل ديوان « لا تكذبى » ..

فقصائد كامل الشناوى تعيش مع الناس .. تملأ أسماعهم وقلوبهم من خلال الاذاعة ، والتليفزيون ، والسينما .. وهذا نجاح من نوع جديد ، لم يحققه شاعر الا كامل الشناوى

فقد استطاع بحيويته وجاذبيته ان يحمل شعره الى الناس فى بيوتهم وسهراتهم ، حتى سهل عليهم جميعا أن يتناشدوه ويتناقلوه ، بأحدث الاجهزة التى وضعها العلم الحديث فى خدمتهم .. ثم سهل عليهم بعد ذلك أن يتذوقوه ويحبوه ..

والحقيقة انه لا يمكن أن نجعل الشعر فنا قريبا من ملايين الناس ، وفى خدمتهم ، الا بتطويعه لوسائل الاعلام الحديثة .. وتطويع هذه الوسائل له ..

فقد إنتهى من زمان عهد الرواة ، ولم يعد الشعر قادرا على الانتشار مشافهة أو مكتوبا على الورق فحسب ..

ولا بد من تجاوب هذا الفن القديم - فن الشعر - مع الوسائل الجديدة ، التى أحلها التطور محل الوسائل القديمة للرواية والذيوع ..

وكامل الشناوى لا يقف عند هذا الحد من التجاوب مع عصره ، بل « يتطرف » فيكتب بعض قصائده على طريقة التفعيلات ، مع انه عضو فى لجنة الشعر التى أعلنت الحرب رسميا على هذه الطريقة ..

ولكن كامل الشناوى لا ينظم بطريقة التفعيلات .. كل ما هنالك انه يحاول أن يعطى شعره على الورق مظهرا جديدا .. قصيدة « لا تكذبى » .. مثلا .. كتبها هكذا :

**لا تكذبى ..**

**انى رايتكما معا ..**
**ودعى البكاء ..**
**فقد كرهت الادمعا ..**
**ما اهون الدمع الجسور اذا جرى ..**
**من عين كاذبة ..**
**فانكر وادعى ..**

والذين يجهلون العروض والقافية سيقولون : هذه تفعيلات.. ولكنها ليست كذلك ، بل هى مجرد قراءة « بالقطاعى » لبيتين متكاملين ، يكتبان هكذا :

لا تكذبى انى رايتكما معا .. ودعى البكاء فقد كرهت الادمعا ..
ما اهون الدمع الجسور اذا جرى .. من عين كاذبة فانكر وادعى ..

وفى هذه القصيدة بالذات رقة كلاسيكية تمتزج بجزالتها ومتانة اسرها ، برغم مذاقها الرومانسى .. وهى فى مجموعها تذكرنا بقصيدة ابن النبيه التى مطلعها :

افديه ان حفظ الهوى او ضيعا .. ملك الفؤاد فما عسى ان اصنعا ..

وقد غنت ام كلثوم قبل ثلاثين عاما قصيدة ابن النبيه ، كما غنى عبد الوهاب ، وعبد الحليم ، ونجاة الصغيرة ، قصيدة كامل الشناوى فى ايامنا ..

وقصائد أخرى فى الديوان تقطعت تفعيلاتها فوق الورق ، ولكنها متكاملة الاوزان ..

مثلا .. قصيدة عنوانها « أحب الجمال » :

**انا اهوى الجمال**
**فى حيثما كان**
**حيبا او ثائرا او رزينا**
**فى ابتسام**
**ترقرق الحزن فيه**
**أيكم من راى ابتساما حزينا**
**اوقظ العجز بالشكاة**
**وارعى انجم الليل**
**حيرة وظنونا**

فهذه ليست تفعيلات ، وانما هى أبيات كاملة الاوزان ، على النحو التالى :

أنا أهوى الجمال فى حيثماكا .. ن .. حيبا او ثائرا او رزينا ..
فى ابتسام ترقرق الحزن فيه .. أيكم من راى ابتساما حزينا ..
اوقظ الفجر بالشكاة وارعى .. انجم الليل حيرة وظنونا ..

هذه ليست الا أمثلة قليلة جدا .. فالديوان حافل بتقطيع الاوزان على هذا النحو ، وما هى بأوزان متقطعة ، بل هى — كما رأيت — ابيات موزونة تماما ، كما رسم الخليل بن احمد تماما .. وانما قسمها كامل الشناوى على الورق ، على حسب وقفات الالقاء التى اعتادها فى انشاد قصائده ، واستحسنها منه الناس ..

فمن مزايا كامل الشناوى انه يلقى قصائده بصوته العميق ، فكأنه يلحنها ويغنيها .. وهو فى أثناء ذلك يقطع أبياتها تقطيعا ذكيا الى وقفات ذات ايقاع يؤثر فى السامع كايقاع الموسيقى ..

وهذا ما اغراه بتقطيع أشعاره الى سطور وشطرات وكلمات كما يفعل شعراء التفعيلة فى هذه الايام

وربما أغراه كذلك بتقطيع أشعاره انه لا يؤمن باية مدرسة بذاتها من مدارس الشعر ..

وفى مقدمة ديوانه يقول : « لا تحاول أن تنسب هذا الشعر الى مدرسة فنية بذاتها ، كالواقعية والرومانسية والطبيعية ، فهو متأثر بهذه المذاهب جميعا ، ولكنه لا يتقيد بمذهب واحد منها » ..

ويقول : « وأنا فى شعرى التزم بانسانيتى وخلجات نفسى ، وقد أعجز عن أن انظم الشعر بطريقة اخرى ، ولكنى لا أعترض على اية طريقة يثبت بها صاحبها أنه شاعر » ..

هكذا ينظر الى الشعر .. والى أوزان الشعر .. فما دامت شاعرية الشاعر قادرة على اثبات نفسها ، فلا بأس بعد ذلك من أن ينظم باية طريقة ، ويتخذ اى شكل ، على أى مذهب يختار..

وما دامت هذه نظرة كامل الشناوى الى الشعر ، فلا قداسة لقواعد العروض والقافية عنده ، ولهذا يمزقها كما يشاء ، ولكنه يتشبث بموسيقاها ، لانه يحس انه بدونها لا يستطيع أن يطلق شاعريته على سجيتها ، فالشعر — كما يقول — « رقصة عاطفية وعقلية .. ولا بد للرقصة من موسيقى تصاحبها وتقودها ، والا صارت خطوات ملتوية » ..

وقد نشأ كامل الشناوى فى عصر شوقى ، وحافظ ، ومطران ، ومحرم ، ومن اليهم من شعراء مصر الذين نهضوا بالشعر العربى من كبوته .. وتأثر بهؤلاء الشعراء فى أعماقه ، فلم يعد مستطيعا أن يتخلى عن العروض والقافية فجأة ، ولا حتى بالتدريج ..

ولكنه لرغبته الدائمة فى التجديد ، يقوم بتنازل صورى على الورق ، عن العروض والقافية .. لكى يرضى الناس بالصورة ، ويرضى نفسه بما وراءها من اصالة واقتدار ..

ويمتزج الشكل الكلاسيكى فى شعر كامل الشناوى بمضمونه الرومانسى ، الذى يلتف به أحيانا ضباب الفكر والنفس حتى يحيله الى نوع من التشاؤم الوجودى ..

وهو يشرح هذا الموقف قائلا : « ما دام الموت يتعقب حياتنا ، وما دمنا لا نعرف من نحن ، فان المجانين وحدهم هم الذين يضحكون للحياة ويسمون ذلك تفاؤلا » ..

فالبشاشة للحياة فى نظره سطحية فى التفكير والتأمل .. لان مصير البشاشة الى قطوب أبدى ، بل ان القطوب لا يبقى فوق محيا الانسان ، لانه صائر كالبشاشة الى انتهاء لا ترده ارادة الانسان ! !

ما أشبه هذا المذهب ، بمذهب ابى العتاهية ، على ما بين الشاعرين من اختلاف كبير ..

فان أبا العتاهية هو القائل :

يتيه ابن آدم من جهله .. كأن رحى الموت لا تطحنه

والتيه هنا يشبه كلشعور انسانى.. يشبه التفاؤل والاطمئنان والراحة النفسية والحب والبغضاء ..

وكل ما فى الانسان وما حول الانسان ، فمصيره الى الفناء .. فما جدوى أى شىء فى هذه الحياة ؟ !

لم يكن أبو العتاهية وجوديا بطبيعة الحال ، وليس كامل الشناوى وجوديا ، ولكن كلا منهما وقف من الحياة والكون موقفا وجوديا ، او آخذا بطرف من هذا الموقف ..

**ولكن يبدو ان هذا الموقف ينعكس فى النجوى والخلوات الخاصة بين الشناوى ونفسه فقط .. فهو حين ينعزل عن الدنيا فى بيته ينقطع ما بينه وبين الاسباب الكثيرة الداعية الى حب الحياة ونسيان ما هى صائرة اليه ، فعندئذ ينفجر يأسه الوجودى ، ويرى كل شىء ككل شىء .. باطل الاباطيل وقبض الريح ..**

**ثم يخرج من بيته ، الى كافيتريا هيلتون فيقول :**

**مرت بنا كالطيف تسألنا**
**ماذا نريد فلذت بالصمت**
**ودنت لتسألنى على حدة**
**عما اريد فقلتها : أنت**

**لقد انقلب من التشاؤم فى وحدته ، الى الدعابة والمرح عندما اصبح وسط الناس ..**

**فهنا فى الكافيتريا حياة حارة صاخبة تنسى هذا الشاعر المتشائم اسباب تشاؤمه ، لان تشاؤمه كله مبعثه العزلة**

**وقد شاءت شاعرية كامل الشناوى له أن يضرب عن الزواج حتى الان ، وأن يعتزم الاضراب عنه بقية حياته ..**

**وساقه هذا الموقف الى عزلة قريبة الشبه من عزلة أبى العلاء المعرى ، والى تشاؤم قريب من تشاؤمه**

**واصداء أبى العلاء غير خافية فى قصائد كامل الشناوى .. ففى قصيدة « يوم مولدى » يقول :**

**عدت يا يوم مولدى**
**عدت يا أيها الشقى**
**ليت يا يوم مولدى**
**كنت يوما بلا غد**

انه ينظر الى مولده ، نظرة عدائية صارخة ، لا تختلف كثيرا عن نظرة أبى العلاء عندما قال :

**هذا جناه أبى على**
**وما جنيت على أحد**

ليس معنى هذا أن كامل الشناوى غارق فى قراءة أبى العلاء ، وانما ساقه منطق حياته الى موقف يشبه موقف أبى العلاء ، فتشابه ما عبر عنه الشاعران ..

وهكذا يمكن أن نمضى فى قراءة الديوان الاول لكامل الشناوى ..

فمن حيث هو شعر ، يمكن أن نقول انه فيض شاعر صحيح الشاعرية تماما ..

ومن حيث هو تعبير عن حياة الشاعر ، يمكن أن نقول انه تعبير صادق تماما ، يمثل حياة الشاعر ادق تمثيل بناحيتى ضوئها وظلامها ، بلا محاولة لاخفاء شىء ..

**ومن حيث هو تعبير عن عصر الشاعر ، يمكن أن نقول انه يعكس قطاعا كبيرا من دنيانا الحاضرة**

**وربما كان كامل الشناوى أقدر على بيان ما حاوله فى شعره ، فقد قال : « حاولت فى شعرى أن أغنى ، وابكى ، وارقص بصدق وموسيقى »**

**وهذا فى الحقيقة هو جوهر مهمة الشاعر ورسالته ..**

**ولكن .. لمن غنى كامل الشناوى .. ولمن بكى ورقص ؟!**

**هذا هو السؤال ؟**

**وجوابه فى ديوانه ، وليس ما كتبناه هنا جوابا عنه .. بل مجرد محاولة للبحث عنه من خلال دموع الشاعر وابتساماته وضبابه واشراق شاعريته !**